mampato

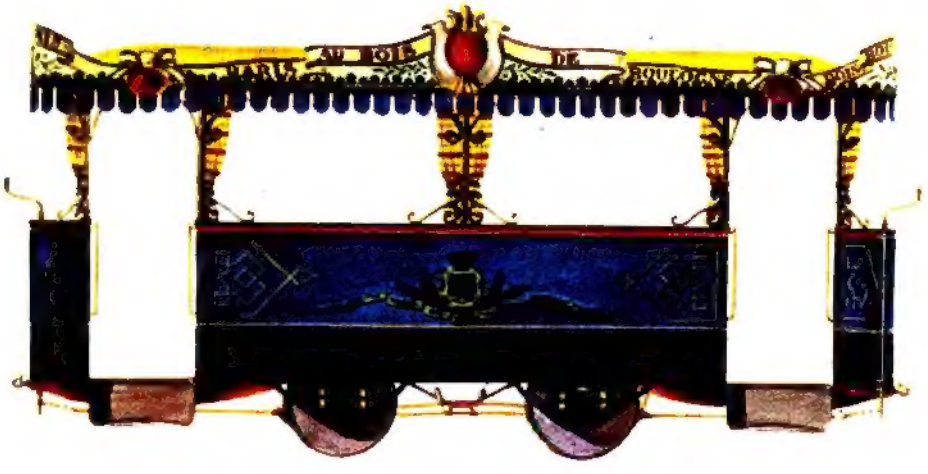
M. R.

Precio E° 20.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 162

JANOT, EL PEQUEÑO CORSARIO
HISTORIA DE LAS RELIGIONES: LOS GRIEGOS
ELQUI • LA QUINTRALA

Carruajes Antiguos

Tranvías de fin del XIX: primer vehículo de Stephenson introducido en Francia (1872).



Tranvías parisienses.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 21 de Febrero de 1973

162

"QUILICURA, UNA CANCION EN EL VERANO"

ESTE EVENTO SE REALIZA LOS DIAS 24 Y 25 DE FEBRERO EN EL ESTADIO MUNICIPAL DE QUILICURA Y COMIENZA PUNTUALMENTE A LAS 20.50 HORAS.

SI UD. QUIERE PARTICIPAR, SOLICITE LAS BASES Y VAYA A INSCRIBIRSE EN EL CORREO DE LA COMUNA, LAS INSCRIPCIONES SON LIMITADAS.

INTERCAMBIO

Deseo mantener correspondencia con chiquillos y chiquillas del país, hasta doce años. Mi nombre es:

JUAN ALEGRE
ANCUD Nº 5146
POBLACION LAUTARO
ANTOFAGASTA.

Deseo intercambiar sellos del mundo y de Chile con chicos que tengan 12 a 14 años de edad.

CARLOS BOSSELIN PEREIRA
NUEVA LOS LEONES Nº 0252 Depto F.
SANTIAGO - CHILE.

ANA CORNEJO (12 años)
CORREO CODEGUA
CHILE.

JUAN CARLOS POZO
LIBERTAD 385
PARRAL - CHILE.

CARLOS AGUAYO FERRARI
AGUA SANTA 132
VIÑA DEL MAR - CHILE.

MARCELO ANTONIO LOBOS
ESCUELA INSTITUTO LINARES
LINARES - CHILE.

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario 3
Janot, El Pequeño Corsario 4
Golda Meir 16
Los Griegos 20
La Fundición de Cobre de Chagres 34

LAMINAS

Portada: Janot, el Pequeño Corsario 1
Carruajes Antiguos 2
Departamento de Elqui 26
Nuestra Página 55
Fuente 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Señales Nocturnas 17
Dan Cooper 31
Tunga 38
La Quintrala 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Los Acuarios 14
El Rincón de Rena 25
Mampatograma 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos Todos 44
Test 49
La Vida es Así 50
Juegos 52
Humor 53
Armar 54

Director: Eduardo Armstrong A. Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart. Domicilio: Providencia 711. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Isabel Allende, Ana María Arteaga y Gabriela Echeverría. Dibujantes: Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano. Diagramación: Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn. Con la colaboración pedagógica de Eduteca-Santillana. Suscripción anual: E° 936. Recargo Aéreo dentro del país: E° 104.00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.

Las revistas vendidos en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

La confusión que siguió fue espantosa. El aire se llenó de olor a pólvora y de gritos de dolor y de rabia...

JANOT

EL PEQUEÑO CORSARIO

(POR ISABEL ALLENDE)

Después que murió mi madre, cuando yo tenía diez años, la vida me cambió totalmente. En la casa de mi padrastro no había lugar para mi hermanita y para mí. Desde el alba hasta el anochecer yo trabajaba en el aserradero. Tenía las manos callosas y la vista irritada por el polvillo de madera que se me metía en los ojos. El calor y la sed en verano eran un tormento, pero era peor el frío del invierno que me hacía tiritar de pies a cabeza y me entumecía las manos. En la noche me reunía en la casa con mi hermana, comíamos frugalmente y luego nos íbamos al jergón que nos servía de cama, donde llorábamos abrazados. Muchas veces pensé huir, pero no podía dejarla a ella sola en esa casa donde los gritos y golpes de mi padrastro nos atormentaban, especialmente cuando se emborrachaba. Con nosotros vivía una tía gorda y de mal carácter, pero que cuando nos veía en peligro, intervenía para alejarnos de los golpes de ese hombre. La mujer tenía un fondo bondadoso, pero estaba siempre tan atareada, que no podía preocuparse de nosotros.

Un día en que yo estaba trabajando como siempre en el aserradero, vi acercarse por el sendero a mi padrastro. Me eché a temblar, como siempre que lo veía aproximarse. Llegó junto a mí y no me habló a gritos, como era su costumbre; por el contrario, me puso una mano en el hombro y me dijo:

—Se acabó el trabajo por hoy, muchacho. Ven conmigo... Tengo una mala noticia para ti. Tendrás que soportarla como un hombre.

No me atrevía a preguntar nada y lo seguí en silencio. Al llegar a la casa vi a la tía llorando en la puerta. Se acercó y me abrazó. Entré a la casa y entonces comprendí: mi hermanita estaba tendida en la mesa del comedor. Me di cuenta al instante que estaba muerta.

—Se cayó, la pobrecita —dijo la tía—. Se cayó cuando fue a buscar agua al estero. Cuando la sacamos ya estaba ahogada. Que Dios la tenga en su santo seno...

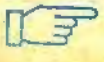
La Fuga

Esa noche pasé en vela junto al cuerpo de mi hermana. No lloré porque tenía más ira que pena. Mi hermana no hubiera muerto si no hubiera tenido que acarrear esos enormes baldes de agua que apenas se podía con sus frágiles brazos. Durante esas horas mirando el cuerpecito sin vida de la niña, decidí que ya nada me retenía en esa casa detestada. Tomé la resolución de huir. Al amanecer recogí mi cuchillo y la única muda de ropa que tenía. Saqué dos monedas que mi padrastro guardaba en la cocina y aprovechando el sueño de la tía y la borrachera de él, partí corriendo por los campos todavía en sombras.

Anduve varios días, siempre en dirección a la costa. Pedía comida en los ranchos y en las casas de los campos y aldeas. Un viejo me llevó un largo trecho en su carreta y después un soldado me llevó al anca de su caballo. En la noche dormía bajo los árboles. En mi infancia había oído hablar a menudo de Jean Bart, un primo lejano de mi madre, que era un famoso corsario. Sus aventuras se contaban al calor de la chimenea en las noches de invierno y todos los muchachos deseaban llegar a ser como él.

—Iré donde Jean Bart y le pediré que me embarque en su nave —me decía yo.

Cuando llegué a Marsella vi el mar por primera vez. El gentío del puerto y la bulla de la ciudad me intimidaron, pero vencí el miedo y



En el muelle de Marsella enrolaban a los marineros dispuestos a embarcarse en la nave corsaria.

me dirigí resueltamente hasta el muelle donde había varios barcos atracados. Pregunté por Jean Bart y los marineros me señalaron una vieja taberna. Hacia allá me encaminé. A través de la puerta oí cantos y risas, ruido de conversación, chocar de vasos y dados. Respiré hondo, abrí la puerta y entré. Al principio no vi nada, porque el humo y la penumbra me cegaron, pero cuando se me acostumbraron los ojos, distinguí una gran cantidad de hombres en las mesas, bebiendo cerveza y vino y hablando a voz en cuello. Creo que apenas lo vi, reconocí a Jean Bart, aunque no lo había visto nunca. Era un hombronazo fornido, de barba negra y hermosos dientes. Una nube de humo de tabaco lo envolvía y dos pistolas le cruzaban la cintura, atadas con una faja roja. Me acerqué temerosamente y lo quedé mirando embobado hasta que Bart me vio.

—¡Hey! ¡Muchacho! ¡Acércate! ¿Qué es lo que quieres? —preguntó con un vozarrón que me remeció de pies a cabeza—.

—Señor... quiero embarcarme... por favor... quiero ser corsario como usted... —murmuré tímidamente—.

—¡Oigan esto! —gritó el corsario—. ¡Un mozalbete con cara de niñita quiere embarcarse con nosotros! ¿Qué dicen de eso muchachos? Los marineros se rieron estrepitosamente y yo me sentí como un gusano. Salí de ahí rápidamente, rojo de rabia y de desilusión. Me senté en el muelle a mirar la nave del corsario que se mecía dulcemente en las olas. Entonces me puse a llorar.

A Bordo

Lloré mucho rato y después me dormí. Cuando abrí los ojos era de noche cerrada. Unas luces ilumina-

ban el barco en el mar. No sé cómo se me ocurrió la idea de subirme clandestinamente a bordo. Estaba medio muerto de fatiga y de hambre, pero me olvidé de todo eso y me puse a pensar cómo podía subir al barco. Estuve más de una hora rondando y observando. Por último descubrí que se podía subir izándose con pies y manos por los cables que sujetaban el barco al muelle. No era fácil, porque la cuerda se movía y estaba floja, pero era la única manera de hacerlo sin ser visto por los centinelas. Sin vacilar me acerqué al sitio donde estaba atada la cuerda me metí las monedas a la boca para que no se me cayeran, afirmé bien mi cuchillo y empecé a trepar por el cable. Los pies y las manos me dolían horriblemente y cuando miré hacia abajo y vi las olas negras amenazarme, tuve que cerrar los ojos para no caerme. Cuando finalmente llegué al barco, fue fácil pasar por la cubierta sin ser visto y me introduje en la bodega que estaba abierta. Ahí encontré queso y galleta, que comí atolondradamente. Luego me acosté entre unos rollos de cuerda y me dormí profundamente.

Me desperté violentamente al sentir que me levantaban del cuello por los aires. A la luz de una lámpara vi la cara roja y peluda de un gigantesco marinero.

—¡Qué haces aquí rapaz! —me gritó en la oreja—. Irás a parar a la boca de los tiburones. ¡Es lo que hacemos con los que se meten de pavos! ¡Tendrás que darle una explicación al capitán.

El hombre me llevó en vilo escaleras arriba. En la cubierta vi que estábamos rodeados de mar por todos lados y que el sol se había puesto. Por lo visto yo había dormido parte de la noche y todo el día. ¡Debíamos estar muy lejos de tierra firme!

Jean Bart, el corsario

El capitán me recibió silencioso y huraño. Evidentemente estaba muy disgustado y no sabía qué hacer conmigo.

—Ya no puedo volver a dejarte en Marsella, pero tampoco puedo llevar a un niño conmigo —dijo Jean Bart—.

—Señor, se lo ruego, lléveme con usted —supliqué de rodillas—. Mi madre y mi hermanita murieron y yo huí de la casa de mi padrastro para venir hasta aquí. Usted es mi única esperanza. ¡Tome! Estas dos monedas de oro servirán para pagar mi pasaje.

Jean Bart me observó mucho rato con el ceño fruncido. De pronto su rostro se suavizó y algo parecido a una sonrisa le brilló en los dientes.

—Muchacho, creo que tienes pasta de marinero. Serás mi ayudante personal, pero te advierto que la vida a bordo es muy dura. La menor falta se castiga con azotes, la paga es miserable, hay que pelear con numerosos enemigos, aguantar las tormentas y obedecer ciegamente. Muchos hombres que me han faltado el respeto han muerto en la horca y sus cuerpos han sido devorados por los tiburones. No será una vida fácil para ti. ¡Antón! Llévate al rapaz y dale de comer. Muéstrale el barco y presentale a los marineros. Después me lo traes aquí, para darle sus instrucciones. ¡Ah! Y esas monedas las guardaré yo antes que te las quiten los hombres en el juego. Te prohibo beber licor y jugar. ¡Si te sorprendo en eso te haré azotar! Todavía no tienes edad para esas cosas. . .

Salí detrás de Antón con el corazón inflado de orgullo y alegría. ¡Al fin sería un marinero!

La tripulación me acogió con risotadas y burlas, pero me ayudó en todo. Fueron desde el primer día mis buenos amigos. Cuando yo tenía que hacer un trabajo pesado, veinte pares de manos se acercaban a ayudarme. Me enseñaron a trepar a las velas y al palo mayor, me daban las mejores raciones de comida y me reservaron la mejor cama. Hasta los más rudos callaban sus groserías delante de mí. Así transcurrieron dos apacibles semanas de navegación.

Un día que desobedecí las órdenes del capitán y jugué a los dados, fui condenado a recibir tres azotes. Antón se presentó delante del capitán y pidió recibirlos él por mí, pero su petición fue negada. Se juntaron todos los marineros, cabizbajos y tristes en la cubierta para ver mi castigo. Me ataron con los brazos en cruz y la espalda desnuda. Un hombre llamado Francois debía hacer de verdugo: vi lágrimas en sus ojos. Apreté los dientes, decidido a no gritar. El látigo silbó en el aire y lo sentí en la espalda. No me pareció tan terrible el castigo, pero comprendí que Francois sabía manejarlo y había hecho lo posible por no lastimarme. Cuando el látigo se levanto por segunda vez, la voz de Jean Bart detuvo el gesto del verdugo.

—¡Basta! Esta vez has aprendido la lección y te perdono el resto del castigo. Pero que sea la última vez, muchacho. ¡Quedas advertido!

Los Ingleses

Tres días después el vigía vio una nave inglesa. Inglaterra y Francia estaban en guerra, de modo que rápidamente se presentaron los cañones y Bart empezó a gritar órdenes a los hombres. A bordo todo era agitación y prisa. Yo estaba muy emocionado y me preparaba para la pelea, de modo que me sentí muy defraudado cuando del barco inglés dieron señales de querer parlamentar. Un bote se echó al agua y pronto se acercaron tres marineros ingleses hasta nuestra nave.

—Nuestro capitán dice que es posible que mañana tengamos que pelear, pero hoy estamos en aguas neutras y ruega al capitán Jean Bart venir a bordo de nuestro barco a cenar —gritaron los hombres—.

Nuestros marineros se indignaron y quisieron disparar sobre los ingleses, pero Jean Bart los detuvo. Era un hombre audaz y un buen deportista.

—¡Muy bien! —gritó a los hombres—. ¡Iré esta noche a cenar! No llevaré más escolta que un pequeño que me sirve de ayudante. Tiene sólo once años.

Esa noche partimos en un bote el capitán y yo, con cinco hombres, entre los que iba el buen Antón. Jean Bart y yo subimos a bordo del barcó inglés y los demás se quedaron en el bote. Fuimos recibidos por toda la tripulación formada y en posición de firmes y por el elegante capitán inglés, que más parecía un caballerito de salón que un marinero.

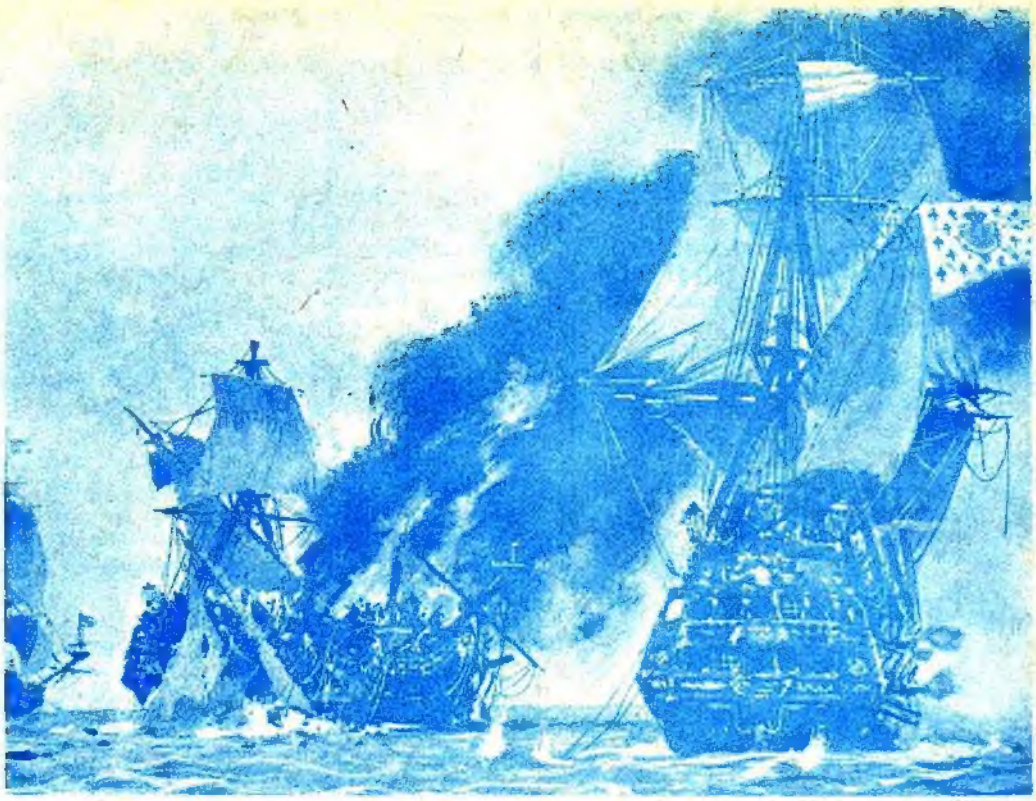
Jean Bart y yo fuimos conducidos hasta la cabina del capitán, donde estaba puesta la mesa con mantel de lino y vajilla de plata. Mi capitán se sentó ceremoniosamente con el inglés y varios oficiales enemigos. Yo aguardé de pie en la puerta, como correspondía a mi calidad de simple marinero.

—Dadle de comer al rapaz en la cocina —ordenó el capitán inglés—. Un marinero me llevó hasta la cocina, donde me sentaron solitario en un rincón frente a un trozo de cordero asado. Yo estaba muy intranquilo. Había observado que la nave inglesa estaba aprontándose para partir y que la tripulación estaba muy agitada. Silenciosamente abandoné mi plato y me dirigí a la cabina del capitán. Oculto detrás de la puerta oí que Jean Bart agradecía la invitación y se aprontaba para despedirse.

—Lo siento, capitán Bart —dijo el inglés calmadamente—. Usted es mi prisionero. No me gusta hacerle esto, pero tengo órdenes de llevarlo preso a Inglaterra. Partiremos dentro de pocos instantes.

Oí un rugido de Jean Bart y gran

La batalla contra los ingleses fue rápida y brutal. Un gesto audaz de Jean Bart determinó la victoria de los franceses.



agitación dentro de la pieza. No necesité escuchar más. Me deslicé como un gato hasta la cubierta y me lancé de cabeza al mar. Era una gran altura y yo nunca he sido un buen nadador, pero en ese momento no pensé en esas cosas. No se cómo llegué hasta el bote donde los marineros franceses jugaban tranquilamente a las cartas y les dí aviso de lo que ocurría a bordo del barco inglés. Antón y dos hombres se tiraron al mar y los vi trepar comos monos por los tallados y salientes del barco inglés, con sus cuchillos en los dientes. Los otros dos y yo remamos rápidamente hacia nuestro barco y nos preparamos a presentar pelea antes que los ingleses pudieran huír.

La Batalla

La Batalla que siguió no la recuerdo en detalle. Sólo me acuerdo de la confusión, el ruido ensordecedor, los ayes y gritos, los ruidos de los disparos de pistola y cañón y después el abordaje y la pelea cuerpo a cuerpo. Vi caer a muchos hombres. No tenía más armas que mi cuchillo, pero pude apoderarme de una pistola de un hombre caído y con ella me abrí paso en medio de la batahola. Nadie reparaba en mí, probablemente porque suponían que un niño no era peligroso. Así es como llegué hasta la proa del barco inglés, donde vi a Jean Bart rodeado de Antón y los otros dos marineros, peleando como fieras acorraladas. Ví a Bart saltar súbitamente por encima de las cabezas de los ingleses que estaban más abajo y alcanzar de tres brincos un barril de pólvora. Con una extraña expresión en el rostro le gritó al capitán inglés.

—¡Ríndase o prendo la pólvora y volamos todos!

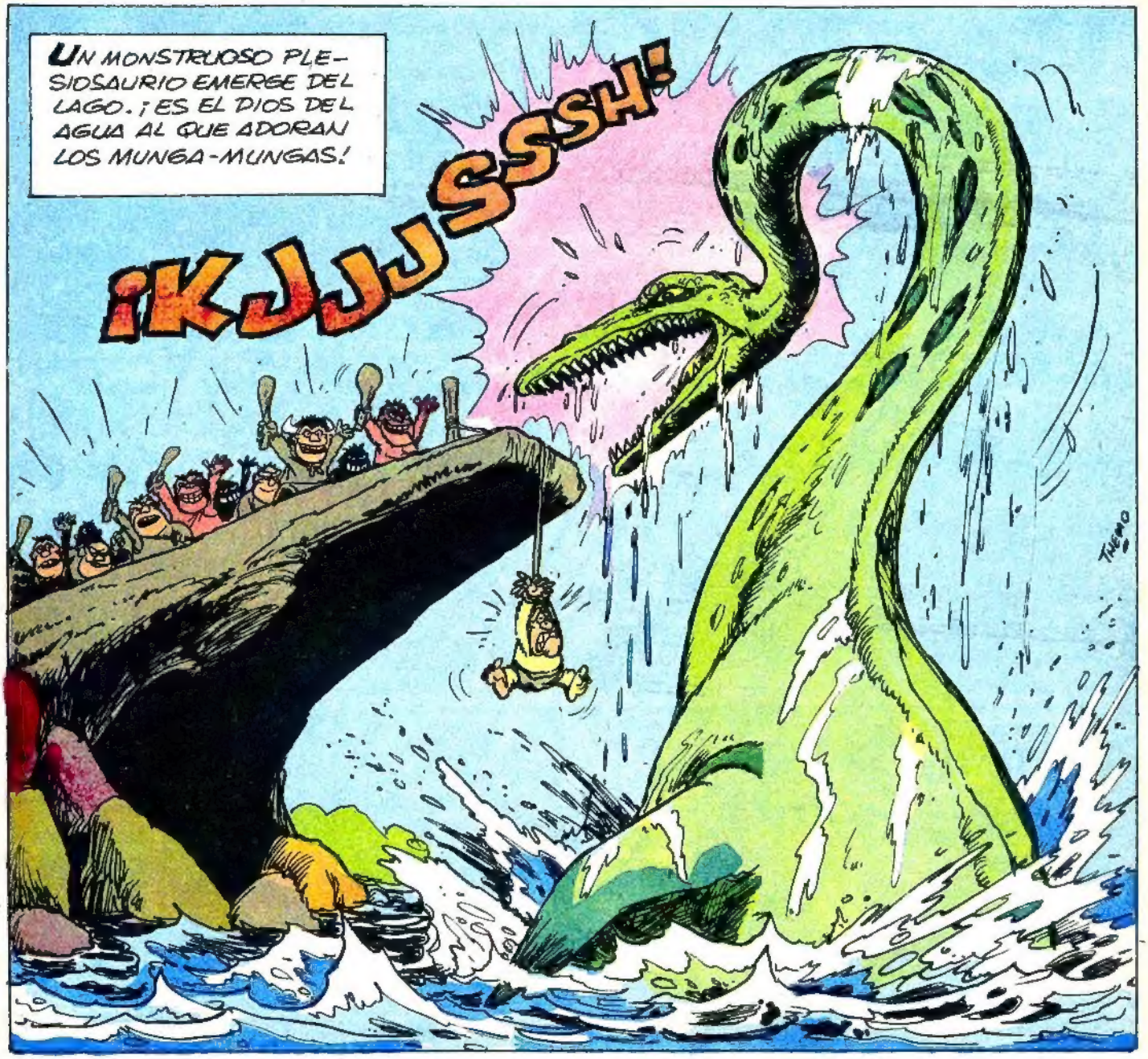
El inglés vaciló un instante, pero sin duda vio lo mismo que yo en los ojos de Jean Bart y se dio cuenta de que el corsario era capaz de cumplir su amenaza. Ordenó a sus hombres que se rindieran.

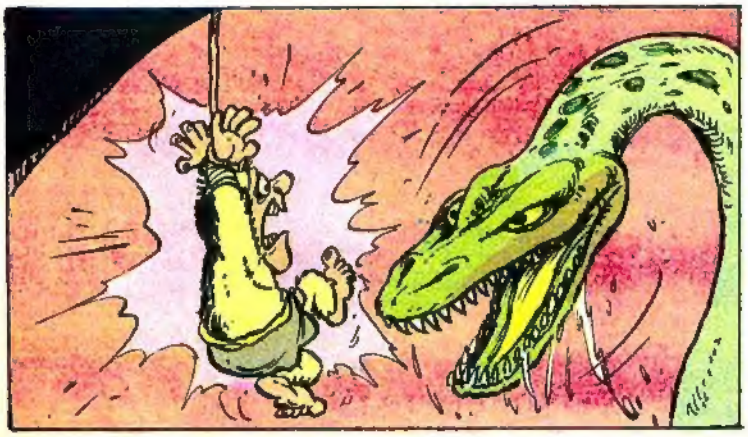
Dos horas más tarde el capitán inglés, encerrado en una celda de nuestro barco, era conducido como prisionero a Francia. Jean Bart se apoderó del barco inglés y de todo su valioso cargamento traído de las colonias. El médico trabajaba curando a los heridos y los marineros despedían los cuerpos de los muertos que eran lanzados en sacos al mar. Yo me presenté a la cabina de mi capitán, todavía rojo de emoción y completamente ronco de tanto gritar. Tenía una venda en el brazo izquierdo de un rasguño que me hice con un cable, pero a todos les dije que había sido una cuchillada.

—Te has portado con astucia y coraje, pequeño —me dijo el capitán palmoteándome el hombro—. Te has ganado mi estima. Puedes quedarte con nosotros si lo deseas. Estoy seguro que serás un bravo corsario antes de los veinte años. ¿Quién sabe? ¡Tal vez seas capitán!

mampato

argumentos y dibujos por el THEMO LOBOS

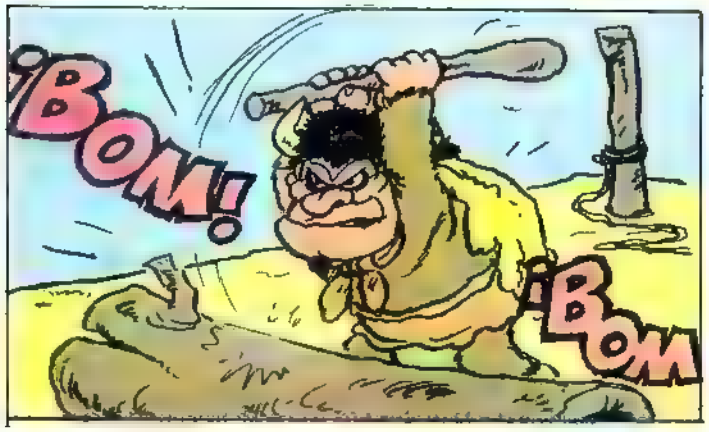


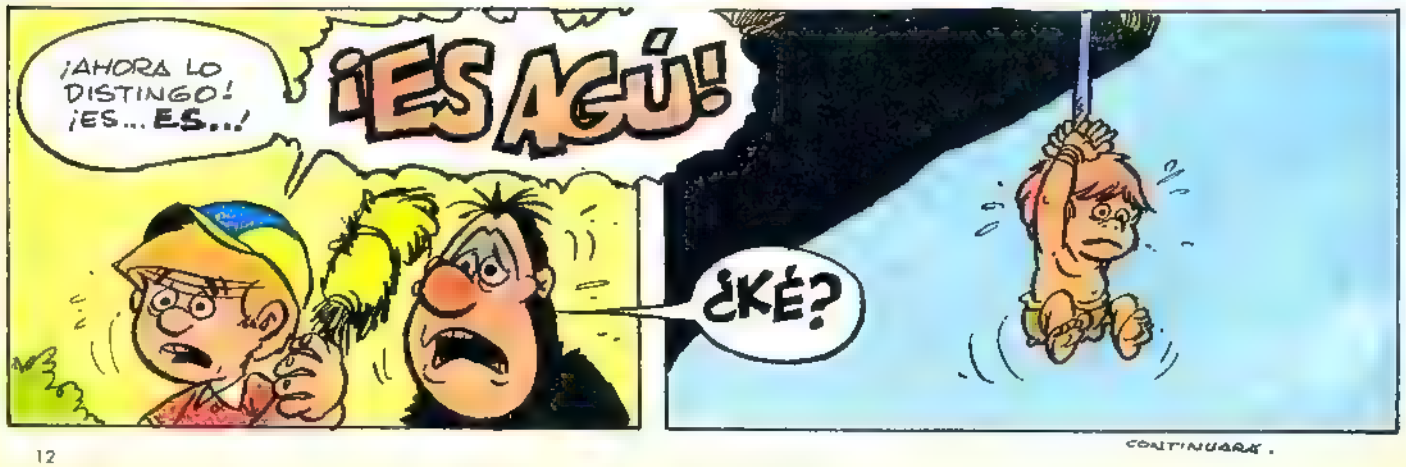


¡ESTOS MUNGA-MUNGAS SON MÁS CIVILIZADOS QUE LA TRIBU DE OGÚ... Y SON MÁS CRUELES!
¡HAN CREADO LA ESCLAVITUD Y EL CRIMEN! ¡MAÑANA ATACAREMOS A ESOS SALVAJES!
¡DIOS DEL AGUA!
¡LLEGA EL DÍA DECISIVO!
¡OGÚ, VÉ A CONSEGUIR CARNE!
¡YIKO!
ESTA RAMA ES SUFICIENTEMENTE RESISTENTE Y FLEXIBLE.
¡YA!
¡MATAREMOS AL DIOS DE LOS MUNGA-MUNGAS!
!
ARQUÉALA, OGÚ. LA ATARÉ CON UNA TIRA DE CUERO Y LA CUBRIRÉ CON LA CARNE.
¡BEH! ¿NO ERA PA NOSOTROS LA KARNITA?
UN TRUCO COMO ÉSTE USAN LOS ESQUIMALES PARA CAZAR OSOS.
¡GAÑI!
¡LISTO!

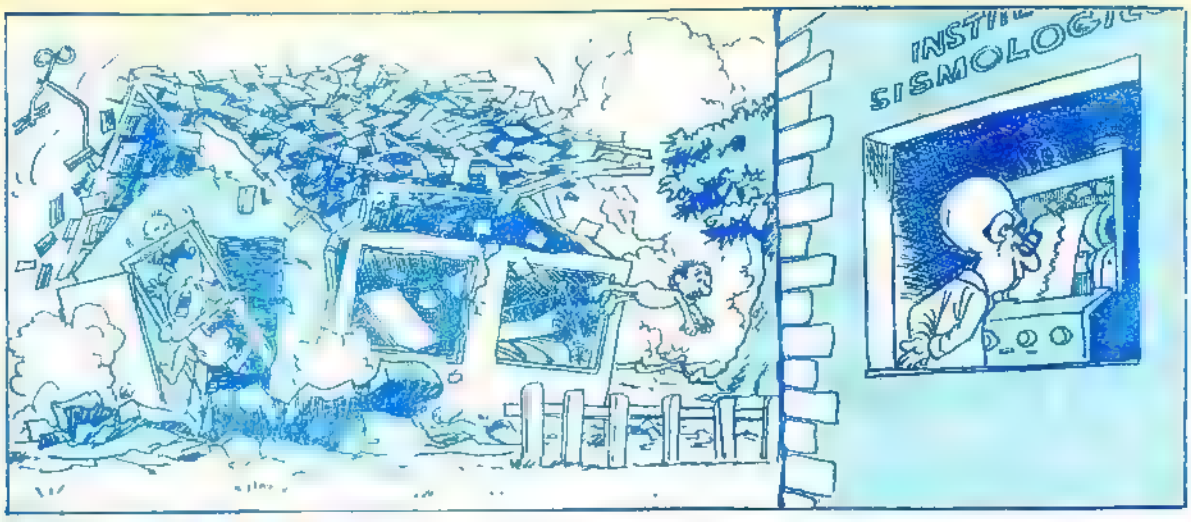
TRASLADAN TODO HASTA UN LUGAR CERCA DEL LAGO.
METERÉ ESTAS CALABAZAS LLENAS DE PETRÓLEO DENTRO DE ESTA BOLA DE PASTO SECO.
¡AKÍ AY MÁS KUSTIÓN NEGRA!
¡PREPÁRATE, OGÚ!¡VAMOS A ATACAR!
¡MÍ NO TIENE MI PALITO MÁJIKO! ¡MÍ NO SIRVE PANÁ, PANÁ!
¡ESTOY AVERGONZADO DE TÍ, OGÚ!
¡OLVIDA TU SUPERSTICIÓN ESTÚPIDA Y PIENSA EN TU OBLIGACIÓN DE LIBERAR A TU PUEBLO!
¿QUÉ ERES? ¿UN HOMBRE O UN RATÓN?
CREO QUE LE PIQUÉ EL AMOR PROPIO Y LO HICE OLVIDAR SU "PALITO MÁGICO"!
¡MÍ NAKA RATONO!
¡MÍ PELEA!
¡PORKE MÍ TIENE LA PATA DE KONEJO MÁJIKA TOVÍA!
YA SABES, OGÚ. LANZARÉ LA BOLA INCENDIARIA AL POBLADO. LUEGO LLEVARÁS LA ESTACA CON LA CARNE A LA PUNTA ROCOSA.
MIENTRAS, YO...
¿EH?
¡BOM... BOMM...

argumentos y dibujos por el THEMO LOBOS





CONTINUARÁ.



COMO se localizan los Sismos?

Cuando ocurre un terremoto, sus vibraciones se propagan rápidamente por la masa de la Tierra y son percibidas mediante sismógrafos que mantienen incesante vigilancia por todo el orbe y que además registran los temblores en forma de abruptas líneas zigzagueantes, sobre un papel sensibilizado. Comparando los datos de varias estaciones se puede determinar el punto de origen y la densidad de la perturbación.

Gracias a esta red mundial de observatorios, los sismólogos han descubierto que la masa de nuestro globo, aparentemente sólida e inmóvil, está en constante estremecimiento. También han trazado el mapa de las regiones de mayor actividad sísmica y así descubrieron que los terremotos pueden producirse a grandes profundidades en el interior de la Tierra, aunque la mayoría de ellos, aún los más desastrozos, se originan a pocos kilómetros de profundidad en la corteza terrestre. Los sismólogos creen que el estudio de estas perturbaciones los conduzca al conocimiento de las causas de los sismos

PORQUE se reproducen los Virus?

Los virus tienen la misma existencia precaria de un organismo que muestra una chispa de vida, recae en el estado de materia inerte, y luego, bajo algún estímulo, vuelve a la vida. Así por ejemplo, los virus pueden ser cristales inertes, sin más señales de vida que la sal de mesa, o volverse partículas vivientes. Compuestos de un núcleo de ácido nucleico, con envoltura de proteína, parece que no se reproducen con su propia substancia, sino que atacan a las células y las convierten en fábricas productoras de virus. El virus entonces, aparentemente muerto, recobra sus propiedades vivientes si encuentra células frescas que invadir.

Un minúsculo ejemplo del proceso evolutivo lo da el virus de la influenza, que súbitamente desarrolló defensa contra una vacuna que lo había vencido.

LOS ACUARIOS

IV PARTE

Ya tienes a los pececitos en tu acuario. Te has pasado horas observándolos y no te has olvidado de darles su alimento todas las mañanas. Pero hay otras cosas que aún debes saber y tener en cuenta. Hoy conversaremos sobre la reproducción y las enfermedades.

REPRODUCCION:

La mayoría de las especies de peces tropicales se reproducen estando en cautiverio siempre que el acuario no sea demasiado chico, tenga bastante vegetación y el agua esté a una temperatura adecuada entre 25º y 28º C. Para un principiante, es bien difícil distinguir el sexo de los peces, pero las personas entendidas se los venderán siempre de parejitas. Como algo muy general, en los peces vivíparos el macho es más largo y flaco, y la hembra más gorda y redondeada. Los peces adultos ponen huevos o tienen sus crías como cada 40 ó 60 días. Ponen gran cantidad de huevos pero sólo una parte de ellos llega a sobrevivir. Algunos peces tienen verdaderos ritos matrimoniales. Notable es el caso del SCALARE. El pez busca su pareja y se separa del resto, no dejando que nadie se acerque a ellos. Buscan una hoja bien lisa y suave que les servirá de nido, y la limpian cuidadosamente hasta dejarla muy verde. La hembra pone en ella sus huevitos en hileras, hasta llenar la hoja. Luego el macho fecunda los huevos. En seguida comienza un verdadero baile alrededor de la hoja. Los huevitos recién fecundados necesitan agua renovada y oxigenada para sobrevivir, entonces los padres, turnándose, mueven constantemente las aletas alrededor de la hoja para producir esa renovación de agua. Permanecen en esta función como por tres días, turnándose para poder ir a comer. Como a los tres días los huevos comienzan a moverse y a la semana ya se separan de la hoja. En este momento algunos de ellos caen al fondo, entonces los padres los toman cuidadosamente con la boca y los vuelven a colocar en la hoja. Hay también algunos papás más malos que se los comen, pero por lo general son buenos padres.

El pez BETTA hace un nido de espuma donde coloca los huevos. Este pez ayuda a la hembra a expulsar los huevitos, abrazándola. Cuando la hembra expulsa los huevos él los fecunda y los pone en el nido.

Las crías de los peces vivíparos (que nacen vivas), corren mucho riesgo de ser comidas por los peces más grandes. Para que esto no suceda, es bueno recoger las crías con una red especial y colocarlas en una "madre o encubadora", que es un recipiente de plástico o vidrio que se coloca flotando dentro del mismo acuario, pero que permite que éstas guaguas queden aparte y a salvo

Tomando esta precaución tu acuario se verá rápidamente poblado y tendrás pecesitos como para regalar a quienes estén con la idea de tener, también, un acuario como tú.

SIGNOS DE ALARMA Y ENFERMEDADES

Cuando notamos que los peces están como suspendidos en la superficie, medios boquiabiertos, es señal que falta oxígeno. Las causas de esto pueden ser varias: sobrepoblación de peces, mal estado de las plantas o principio de putrefacción debido a exceso de alimento. Este accidente requiere atención inmediata. Si es por sobrepoblación, se tendrá que eliminar algunos peces, se arrancarán de las plantas las hojas que presenten un color anormal y sacarán los restos de alimentos que se encuentren en el fondo mediante una pipeta. Un cambio parcial del agua (1/5) producirá una mejora. El agua nueva que se coloque debe estar a la misma temperatura que la del acuario

Otro signo de alarma es el agua turbia o lechosa Casi siempre su causa es a consecuencia de una mala alimentación. También en este caso deberá limpiarse los restos de comida mediante la pipeta (más adelante te explicaremos qué es la pipeta).

Las enfermedades de los peces pueden venir de cambios bruscos de temperatura, de una mala alimentación o puede ser una infección introducida por los peces recientemente adquiridos, las plantas o el alimento vivo. Es necesario cuidarlos de inmediato, en cuanto se vean aparecer los síntomas, que se aprenderán observando diariamente su comportamiento y el estado de su piel, ojos, aletas, etc El hecho que tengan las aletas pegadas al cuerpo, se balanceen y estén faltos de apetito, son signos de que algo anda mal. El desflecado de las aletas causado por bacterias o champiñones, sobreviene prácticamente siempre de un acuario superpoblado y mal oxigenado Las enfermedades más corrientes son: la ichthyophthirius o "punto blanco", en la cual el pez se llena de puntos blancos sobre las aletas y todo el cuerpo. Es una enfermedad muy contagiosa y hay que tratarlo de inmediato; y los hongos que se manifiestan por una placa o herida generalmente en la boca o aletas, y por una peluza blanca que cubre el cuerpo. Generalmente se produce por una baja de la temperatura del agua.

Es mejor, al notar cualquiera de éstos síntomas en tus peces, recurrir a alguien que entienda bien en la materia y que pueda darte el tratamiento adecuado Te recomendamos consultar en EL PEZ TROPICAL.

GOLDA MEIR

Primer Ministro de Israel

En medio de una numerosa familia de origen humilde, compuesta por 8 hermanos, empezaba a crecer desde el 3 de mayo de 1898, en la ciudad de Kiev de la Rusia Zarista, la mujer que más tarde acarrearía la admiración de todos los pueblos por su integridad como persona, por su espíritu de entrega y de lucha que no tiene parangón; excelente madre, abuela, amante de la música, pero, por sobre todo aquello una política de nacimiento, Golda Meir.

Muy pequeña en 1903 se trasladó junto a sus padres a vivir a los Estados Unidos, en el Estado de Milwaukee. Años más tarde vivió junto a su hermana mayor en Denver, donde contrajo matrimonio con Moris Meyersohn a los 19 años. Una vez recibida de Maestra regresó al estado de Milwaukee. Desde muy joven se sintió con la misión de servir a la Comunidad; los problemas sociales eran el centro de su interés y ya comenzaba a surgir en ella la cualidad que siempre la destacaría, su abnegada labor del servicio a los demás. Militó en la "American Young Sisters Society" (Sociedad Americana de Hermanas Jóvenes), obra dedicada a ayudar a los niños pobres. Su dedicación y coraje le dieron la oportunidad de hacer llegar esta linda labor a través de todo Estados Unidos, y en su camino, descubrió el movimiento Sionista en favor del regreso de los judíos a Palestina. Asoció este ideal judío con sus convicciones sociales, se

sintió identificada y se le abrieron las puertas para luchar por la reconstruccion de una patria para los judíos.

En el año 1921 se trasladó a Palestina. Junto a su marido perteneció a un Kibbutz (organización comunitaria judía) en Merhavia y una vez más tenía una nueva misión: fue representante de su colectividad ante el Histadrath (Organización Israelí del Trabajo). Su vida fue una constante peregrinación. Una vez instalada en Jerusalén vinieron sus 2 hijos, Sarah y Monahem. A pesar de que Golda es una excelente madre y buena dueña de casa, en ningún momento ha descuidado la causa principal de su vida: la política.

Desde entonces se dedicó a trabajar para su pueblo y su patria y es así como en 1948, fecha en que se conmemora la Independencia de Israel, fue nombrada Embajadora en Moscú. De regreso a Jerusalén ocupó diversos cargos en el Parlamento. Fue elegida Diputado. Asumió como Ministro del Trabajo y luego como Ministro de Relaciones Exteriores. También fue nombrada Secretaria General del Partido Mapai.

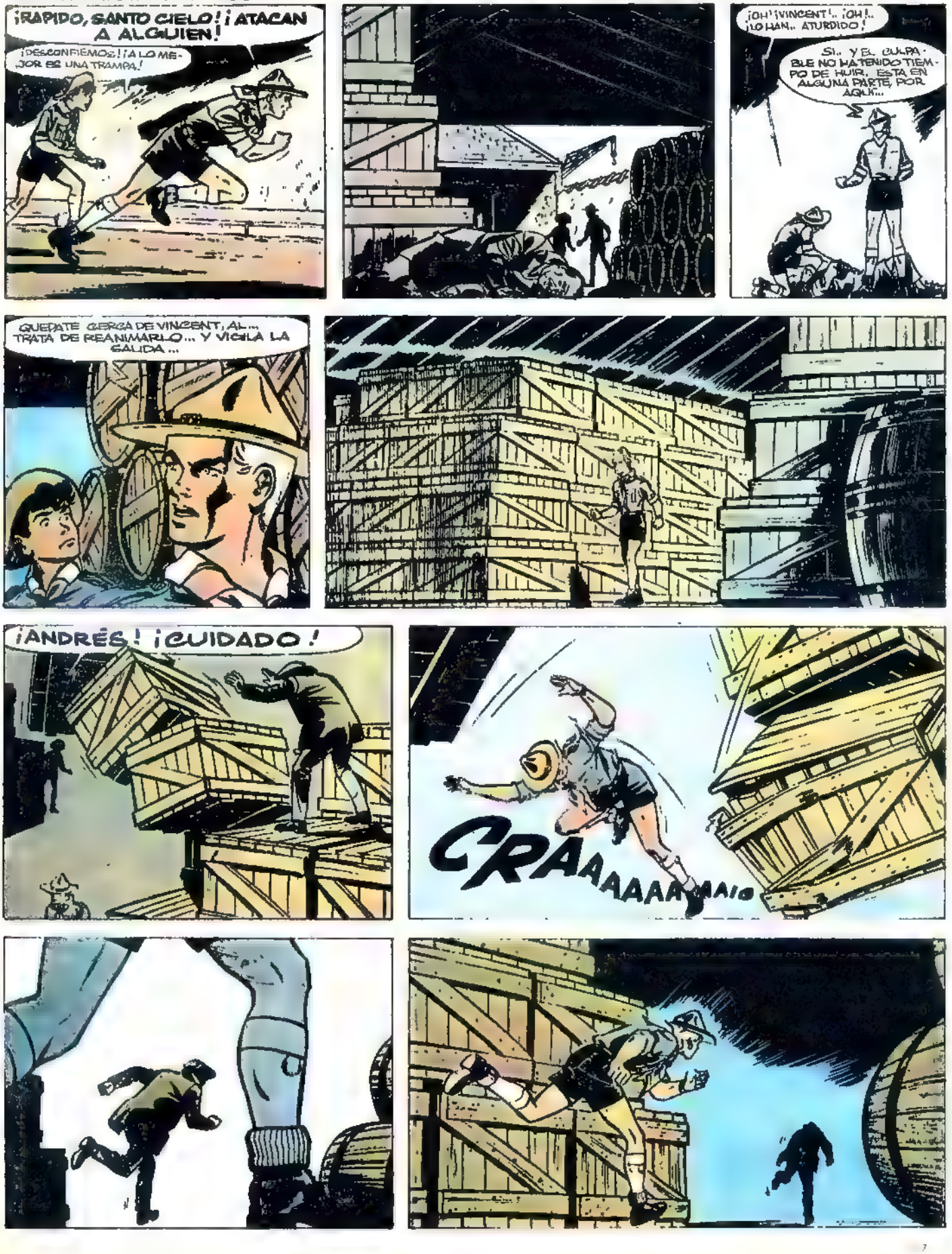
En 1951 enviudó. A pesar de su dolor, se sintió más libre para continuar con dedicación total al servicio de Israel. En 1969 fue nombrada Primer Ministro del Estado, cargo que desempeña hasta la fecha.

A los 75 años trabaja con la misma energía y dedicación que cuando joven. Para ella no hay horario, junto a sus colaboradores estudia y da soluciones al minuto a cada problema que se va presentando.

Así es como de esa numerosa familia humilde de la ciudad de Kiev, surgió esta gran estadista, una mujer completa, que ha sabido combinar en su vida el amor de esposa y madre, con el trabajo por su pueblo, el coraje en la guerra y la sabiduría en la paz.

patrulla 3A en: SEÑALES en la NOCHE

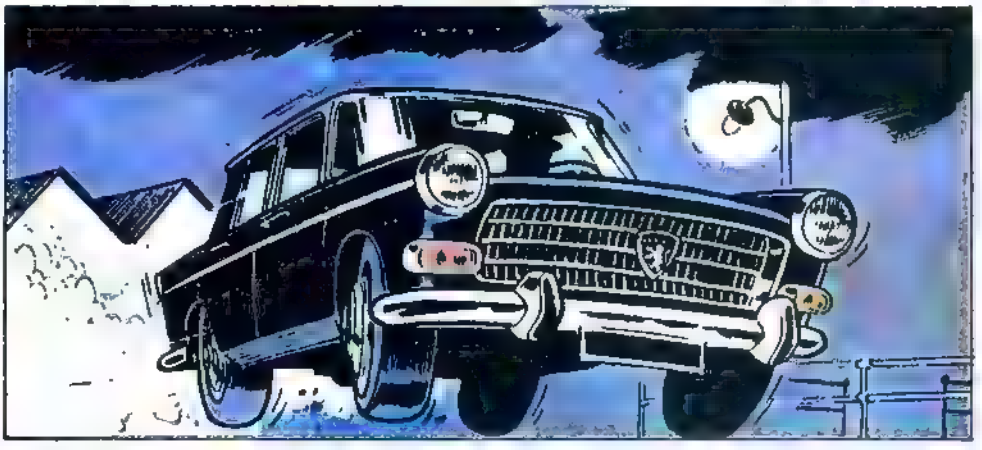
MARCHAND ESTÁ ESCONDIDO EN EL CAMPAMENTO DE LOS 3A. ESA NOCHE INTENTAN REDUCIR AL BANDIDO PERO EL ARMA QUE LE QUITAN ESTÁ DESCARGADA. MARCHAND EXPLICA QUE ES INOCENTE Y QUE JUNCA QUIZO PERJUDICARLOS. DECIDEN INVESTIGAR EL CASO.

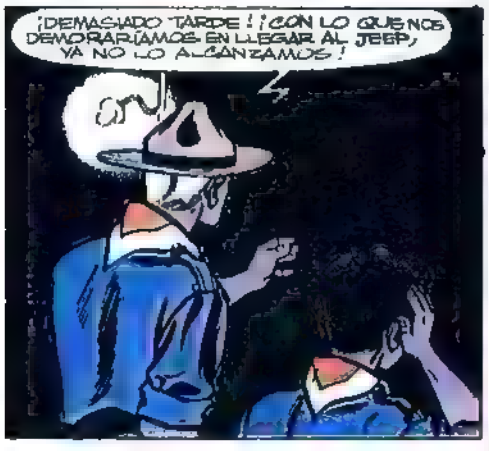


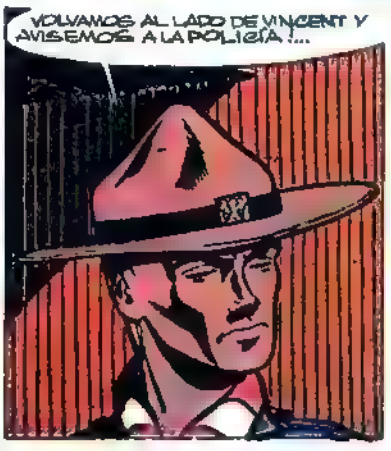
¡AH! ¡AHORA ESTAMOS FRENTE A FRENTE!
PERO EL DESCONOCIDO TOMA UN CUCHILLO DEL ENTABLADO Y
¡FALLÓ!
POP
¡UN SOPLETE! ¡ERA LO QUE NECESITABA!
¡OH!
ANDRES, SORPRENDIDO Y COMPLETAMENTE CEGADO POR EL GOLPE DE LUZ...
¡ALTO! ¡PARE! ¡NO PUEDE PASAR... NO PUEDE...
¡SE VA A ARRANCAR!

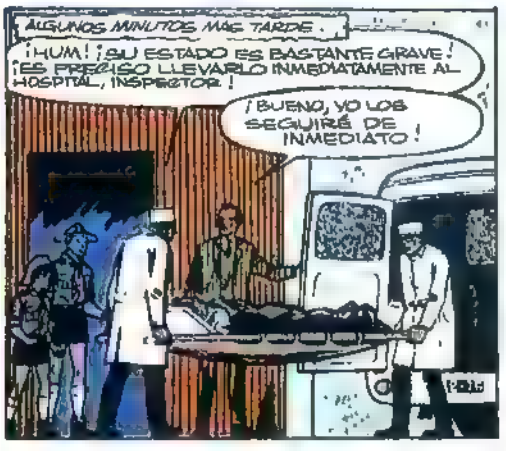
¡AL! ¡DETENLO!

¡ATRÁS! ¡MUCHACHOS!




¡DEMASIADO TARDE! ¡CON LO QUE NOS DEMORARÍAMOS EN LLEGAR AL JEEP, YA NO LO ALCANZAMOS!


VOLVAMOS AL LADO DE VINCENT Y AVISEMOS A LA POLICÍA!...


ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE...
¡HUM! ¡SU ESTADO ES BASTANTE GRAVE! ¡ES PRECISO LLEVARLO INMEDIATAMENTE AL HOSPITAL, INSPECTOR!
¡BUENO, YO LOS SEGUIRÉ DE INMEDIATO!

¡Y BIEN, MUCHACHO, TU NO TIENES SUERTE! ¡SIEMPRE ESTÁS DONDE HAY LÍO!
¡HEU... PASAMOS POR CASUALIDAD POR ESTOS LADOS, INSPECTOR, CUANDO ESCUCHAMOS QUE PEDÍAN AYUDA!

¡QUE LÁSTIMA QUE NO HAYAN DETENIDO A MARCHAND! ¡SIN DUDA HA SIDO ÉL QUIEN DIÓ EL GOLPE!
¡OH! ¡ES IMPOSIBLE! QUIERO DECIR, POR QUÉ LO HABRÍA DE HACER!

¡VAMOS, ESO ESTÁ CLARO! VINCENT ES INDUDABLEMENTE SU CÓMPLICE, SABÍA DEMASIADO Y MARCHAND HA INTENTADO DESHACERSE DE ÉL!
¡HUM! ¡SI VINCENT SE RECUPERA, ÉL SIN DUDA LE DIRÁ LA VERDAD!

CONTINUARÁ

EN el pueblo griego debemos hacer una diferencia en materia religiosa. Los hombres cultos, los filósofos y los pensadores se horrorizaban con las historias de dioses y las prácticas salvajes de su religión. Su espíritu, eminentemente razonable, negaba aquello que les parecía absurdo. Tanto rechazaba la religión el espíritu de los griegos cultos, que por último negaron la religión lisa y llanamente.

La masa popular, en cambio, los ignorantes campesinos, los esclavos, tenían una religión llena de dioses, de historias inverosímiles y prácticas salvajes, que repugnaban a la razón de los hombres inteligentes.

En todo caso los griegos hicieron un aporte definitivo a la humanidad y también a la historia de las religiones: **la razón.** A partir de ellos el hombre necesita que algo sea razonable para creer en ello.

Creta

Esta isla, parte del conglomerado de islas griegas, tiene un pasado religioso e histórico muy oscuro para nosotros, porque su escritura todavía no ha sido descifrada. Por los objetos de arte y las excavaciones, así como por las leyendas griegas, podemos deducir algo

El signo de la cruz existía en Creta, probablemente como emblema religioso. En los dibujos y obras de arte figura principalmente una mujer rodeada de objetos de culto y acompañada de un hombre, siempre más pequeño. Por eso se supone que los cretenses adoraban a una diosa madre. También hay representaciones de ciertos animales que creemos que eran considerados divinos, como el asno, el oso, el leopardo, la lagartija, la paloma y el pez. La serpiente era adorada también a esca la doméstica, porque en las excavaciones arqueológicas se han encontrado dentro de las casas recipientes para alimentarlas o cajas donde dormían estos reptiles

Los muertos eran enterrados casi siempre en las casas, a menudo en cuclillas y dentro de grandes vasijas de barro cocido (más o menos en la misma forma en que se han encontrado momias en el norte de Chile). Se dejaba junto a los muertos

Una procesión de segadores, que agradecen a las deidades por los dones de la naturaleza y una buena cosecha, en Creta.

LOS GRIEGOS

CAPITULO VI

una lámpara, un brasero, unos platos para que comieran, objetos de adorno, joyas y armas. Existían también grandes "necrópolis" o ciudades de los muertos, parecidas a nuestros cementerios. Se hacía sacrificios de animales a los muertos y probablemente también de seres humanos, cuando se trataba de una gran personalidad.

La leyenda del terrible Minotauro viene de Creta, recogida por los navegantes griegos y probablemente muy deformada. Se trataba de un terrible monstruo, mezcla de hombre y toro, que habitaba en un laberinto de pasillos que nadie podía recorrer sin perderse. Las víctimas eran devoradas dentro del laberinto por este ser espantoso. La leyenda cuenta que finalmente un joven muy fuerte y valiente, llamado Teseo, entró al laberinto provisto de un largo cordel, que fue desenrollando a medida que avanzaba por el laberinto. Encontró al Minotauro y lo mató sin más armas que sus dos manos, y luego pudo salir siguiendo el rastro de la cuerda

Los cretenses no construyeron grandes templos, pero hay signos de cultos religiosos en el interior de algunas grutas de roca caliza, como la Caverna Sagrada de Psychro, situada en las montañas orientales de la isla. Se supone que en la antigua Creta aparecieron algunos dioses griegos, como Artemisa, Atenea y Zeus.

Hasta el siglo XVIII antes de Cristo el poderío de Creta era tan grande como el de Grecia. Pero a partir de ese siglo Creta pierde su poder (hasta desaparecer finalmente la civilización minoica, alrededor del año 1400 antes de Cristo). Grecia se convirtió en la cuna de la cultura y la civilización de Occidente.

Los griegos primitivos

Los griegos eran un pueblo feudal. Había grandes ciudades con sus reyes y gobiernos locales, a menudo en disputa unas con otras. Imperaba la esclavitud y la injusticia, la ignorancia entre la gente humilde y el salvajismo y la superstición. Más tarde la cultura griega floreció y nació el pensamiento helénico, que hizo al mundo un aporte grandio-

Un deporte nacional de Cnosos, en la antigua Creta, eran los saltos acrobáticos sobre un toro. La moda de entonces dejaba el pecho de las mujeres descubierto.

so: la razón. Pero esto fue mucho después. Al comienzo la religión era tan salvaje y primitiva como casi todas las religiones de ese tiempo. ¡Muchos dioses y pocas ideas!

La Mitología Griega

Los clásicos dioses de la mitología griega que hoy conocemos, nos llegan, a través de los siglos, bastante anémicos y desteñidos. De tanto meterles razón, los griegos los humanizaron hasta debilitarlos completamente, y terminaron siendo los dioses casi unas víctimas de los hombres. Los viejos dioses, absurdos y salvajes, crueles e irracionales, por lo menos se hacían respetar de los hombres, que es más de lo que podemos decir de los dioses helénicos. Ahora vamos a explicar cuáles eran los dioses. ¡A ver si puedes recordarlos! Zeus era el dios supremo. Su esposa se llama Hera, pero tuvo muchos hijos fuera del matrimonio (casi todos, en realidad): Palas Ateneo es la diosa de la sabiduría y la guerra. Afrodita es la diosa del amor; Hermes es el mensajero de los dioses, Zeus reina sobre todo por encima del aire, pero tiene dos hermanos que reinan sobre los otros elementos: Poseidón, dios del mar, y Hades, dios del mundo subterráneo. Apolo es el dios de la profecía y su hermana Artemisa es la diosa de la caza, Efestos gobierna sobre el fuego y trabaja los metales; Ares es el dios de la guerra; Perséfone es la esposa del dios de los infiernos, y Deméter, la diosa de las cosechas

Además había algunas deidades menores, de las cuales la que tuvo más suerte fue "Pan", que siglos más tarde se convirtió en el tema preferido de pintores y poetas, pero que en realidad era un diosecillo campesino de poca monta. Los poetas y filósofos griegos escribieron historias de hombres mezcladas con las de los dioses, como la Ilíada, la Odisea y otras. No había un límite muy claro entre lo humano y lo divino, así es que no era raro que un hombre sobresaliente fuera adorado como un dios. Por lo general se trataba de guerreros extraordinarios, porque los griegos eran un pueblo muy belicoso, que se enorgullecía de sus armas brillantes y goza-

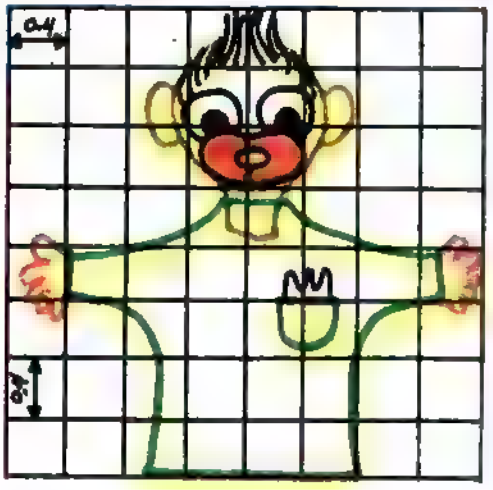
Cretenses oran dentro de una caverna natural donde se glorifican sus dioses. Uno de ellos hace una ofrenda de una figura de cerámica representando una mujer.

Delfos

El negrito protector

Para proteger la mamadera de tu hermanito (o la botella de leche) de las moscas y del polvo, te traemos aquí un simpático negrito.

Necesitas para su confección: restitos de paño lenci café, rojo, rosado, blanco, verde y negro, lana negra para el pelo; un pedacito de tira bordada para el pañuelito, cinta roja para el moño; pegamento en tubo Neoprene; utiles de costura; papel mantequilla, algodón. Primero reproduce el dibujo del molde en el papel mantequilla cuadriculado en cuadritos de 4 x 4 cm. Corta dos veces el molde de la cabeza y cuatro veces el de las manos, dos en rosado y dos en café, y dos veces el molde del vestido. Sigue luego las instrucciones de los dibujos.



Cose las manos: las manos de pena la palma rosada y el exterior café. Rellénalas con un poquito de algodón.

Junta las dos partes de la cabeza, dejando el molde de las orejas adentro. Cóselas dejando la parte del cuello abierta.

Da vuelta la cabeza, rellénala con algodón, cierra el cuello. Con el Neoprene en tubo pega los ojos, el pelo y la boca. A la boca le pondrás un poquito de lenci blanco en el centro simulando los dientes.

Junta y cose las dos partes del vestido por el revés. Dalo vuelta y cose las mangas y la cabeza. No te olvides del bolsillo y de ponerle dentro un pedacito de tira bordada como pañuelo. Con la cinta roja amarra el pelo en un moño. Está listo este negrito para ir a cuidar la mamadera de la guagua.

CHILE
DE
PUNTA
A
CABO

DEPARTAMENTO DE ELQUI

PROVINCIA DE COQUIMBO - SEGUNDA PARTE

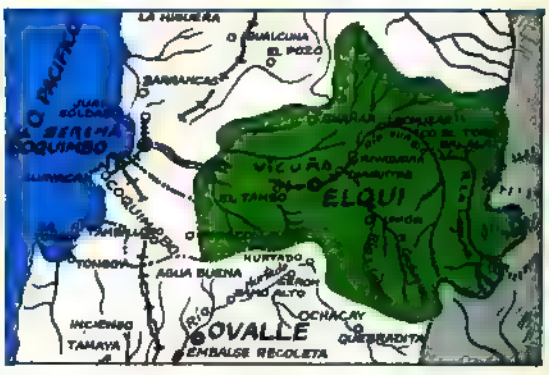
EL VALLE

A pesar de que el Departamento de Elqui, capital Vicuña, es bastante extenso, gran parte de la población gira y vive en las laderas del rico Valle del Elqui, **famoso por sus frutales de toda especie. Vicuña, situada a orillas del río y a unos 60 Km. al interior de La Serena, está conectada con ésta por una excelente carretera pavimentada.**
Más arriba, el camino prosigue de tierra, y después de 23 Km. se bifurca a la altura de Rivadavia. Un ramal sigue internándose en la cordillera, la atraviesa por el Paso de Agua Negra y llega a San Juan, en la República Argentina.
Poco antes de llegar a la frontera se encuentran los Baños del Toro, de aguas termales de alta temperatura.
El otro ramal gira un poco al sur, y siguiendo por el valle, pasa por los pueblitos de Paihuano, Monte Grande y Pisco-Elqui.

LA TIERRA DE GABRIELA MISTRAL

Estamos en el valle en que Gabriela nació, vivió y enseñó durante su juventud. Su verdadero nombre era Lucila Godoy Alcayaga, pero desde joven eligió su seudónimo, en homenaje a los dos poetas a quienes más admiraba: Gabriel D'Annunzio y Federico Mistral. Lucila Godoy nació en Vicuña el 7 de abril de 1889, educándose en Monte Grande, a 50 Km. más al interior. Allí fue también profesora en sus primeros años de maestra.

En 1914 sus "Sonetos de la Muerte" obtuvieron el primer premio en el concurso patrocinado por la Sociedad de Escritores y Artistas de Santiago con motivo de los Juegos Florales de ese año. En 1921 fue editado en Nueva York "Desolación", el libro que la hizo famosa y que reúne sus más sentidos y desgarradores poemas.
Más adelante escribió **Ternura, Tala, La Vida de San Francisco, Lagar** y muchísimos otros poemas tales como sus **Canciones de Cuna y Rondas,** como asimismo infinidad de artículos sobre diversos temas, siempre ca-



1. Los viñedos del valle del Elqui se remontan en los cerros, y la uva debe ser bajada en un curioso carrito o andarivel colgado de un alambre.

3

4

5

racterísticos por su gran ternura y el dolor que marcaron su vida y su obra.
En 1945 le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura, siendo el primer escritor chileno laureado con ese galardón
Su tumba, por voluntad suya expresa, se encuentra a la orilla de una hermosa quebrada en Monte Grande, y constituye un lugar de peregrinaje para todos los admiradores de su poesía.
En Vicuña existe un pequeño Museo donde se guardan muchos de los objetos que le pertenecieron, y las principales ediciones de sus libros.

LA ZONA FRUTERA Y PISQUERA

El valle del Elqui es, como decíamos al comienzo, una de las regiones más privilegiadas de Chile por su clima siempre asoleado, a lo que une una relativa abundancia de agua

De ahí que se den con profusión los cereales, o sea el trigo, maíz y cebada; la chacarería, especialmente pimentones y ajíes; y los frutales, tales como duraznos, damascos, naranjas,

2 Una de las esculturas de la plaza de Vicuna hecha en homenaje a Gabriela Mistral
3 La tumba de Gabriela en Monte Grande
4 Poco antes de llegar a Vicuna se divisa, en la cumbre del cerro Tololo, una de las cupulas del Observatorio al que nos referimos en el reportaje sobre Coquimbo y La Serena
5 En una de las pequeñas haciendas del valle del Elqui se secan los duraznos al sol para convertirlos en huesillos
6 La fuente de la plaza de Paihuano ejecutada en ceramica colorreada es lindisima y muy original De la botella de Pisco sale un chorro de agua con que se llena el estanque

6

limones, higos, etc. Las frutas son de tal calidad que se secan o se envasan en su casi totalidad Famosos son los dulces de almendrucos (unos duraznitos pequeños y muy dulces), como también los huesillos y descarozados del valle del Elqui.

Sin embargo, su mayor fama se debe a las viñas, que producen una uva tan dulce que relaja al comerla. Por eso, toda la uva se transforma en pisco o en vinos dulces o asoleados. Sabido es que a mayor cantidad de azúcar en la uva, mayor es la graduación alcohólica de los caldos, lo que los hace especialmente apreciados y fáciles de destilar para transformarlos en pisco. Las marcas más conocidas son Control, Tres Cruces, Capel, Tres R, Hernández, etc

Un curioso lugar del valle es la bodega del fundo Los Nichos, en Pisco-Elqui, donde se produce el Tres R. Allí se encuentran almacenados en una especie de catacumba subterránea antiquísimos vinos dulces y piscos de excepcionales cosechas, los que son dados a probar por los amables dueños de casa a algunos viajeros que llegan hasta tan apartado sitio

7

7 Las bodegas de "Los Nichos" de Pisco Elqui donde vinos y piscos envejecen en toneladas y en botellas es una especie de catacumba subterránea
8 Algunos ejemplares de cerámica diaguita, célebre por la delicadeza de sus motivos decorativos

8

LA CULTURA DIAGUITA-CHILENA

Una de las más notables culturas prehispánicas de nuestro país es la Diaguita-chilena, cuya sede se encontraba en los valles de Copiapó, Huasco, Limarí, Choapa y Elqui, especialmente en este último, donde se han encontrado los mas importantes sitios arqueológicos.

Su nombre le fue puesto por presentar ciertas semejanzas con la cultura Diaguita del noroeste de Argentina, pero posteriormente se ha comprobado que tales semejanzas eran más aparentes que reales, existiendo, en cambio, notables diferencias entre ambos grupos étnicos.

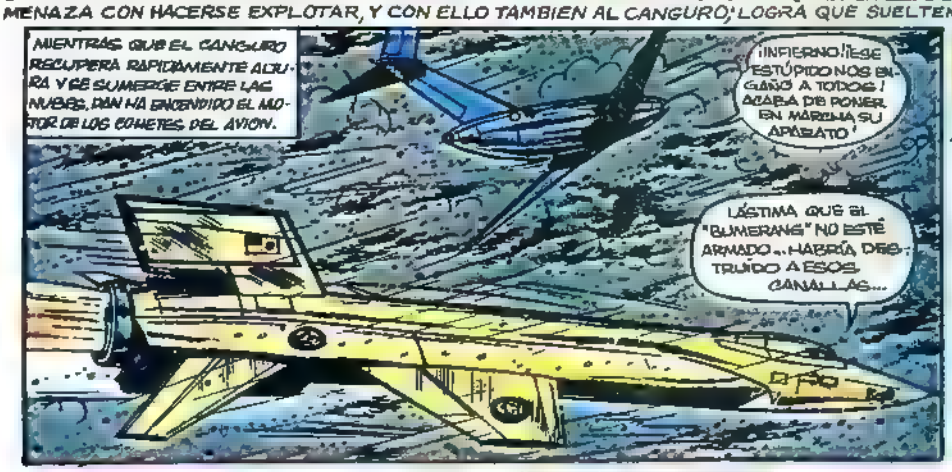
Las tribus diaguitas-chilenas se dedicaban a la agricultura y a la crianza del ganado, siendo una de las más adelantadas de Chile, junto con la de los Atacameños. Todavía se encuentran restos de canales de regadío hechos por los diaguitas en los faldeos de los valles.

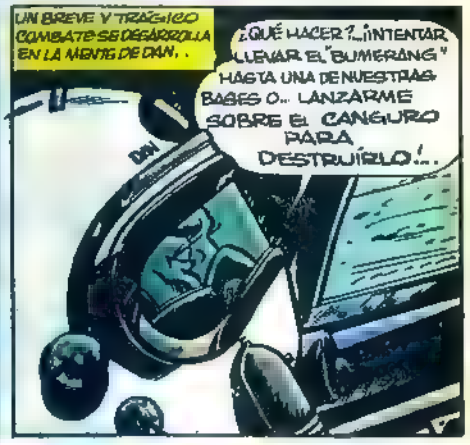
Los diaguitas nos han legado un arte bellísimo, especialmente logrado en objetos de cerámica decorada como los que se ven en la fotografía, caracterizados por la finura de sus diseños geométricos, en grecas, espirales y volutas de delgados trazos en color rojo, negro y blanco

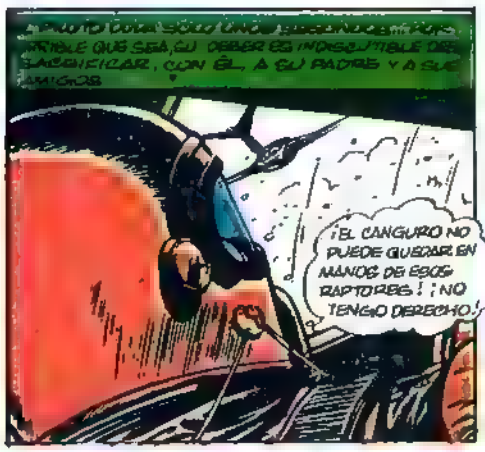
Ejemplares de estas cerámicas pueden admirarse en los Museos Arqueológicos de La Serena y Ovalle, y en el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago.

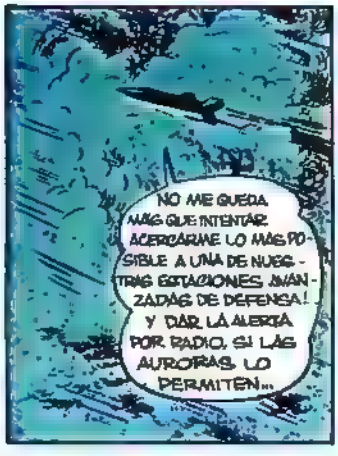
GOLPE DE AUDACIA

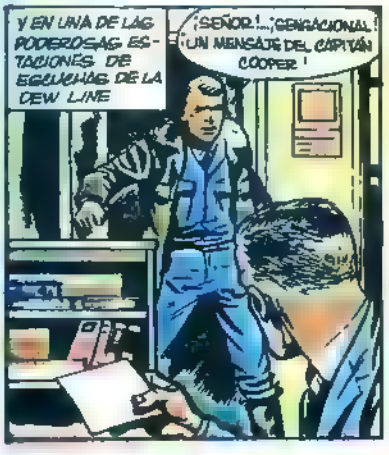
EL ENEMIGO SE HA APODERADO DEL CANGURO Y DE LOS EXPERTOS QUE VIAJAN EN EL. DESDE LA CABINA DEL BUMERANG, DAN COOPER AMENAZA CON HACERSE EXPLOTAR, Y CON ELLO TAMBIEN AL CANGURO, LOGRA QUE SUELTEN SU PROTOTIPO Y AVISA A SU BASE.

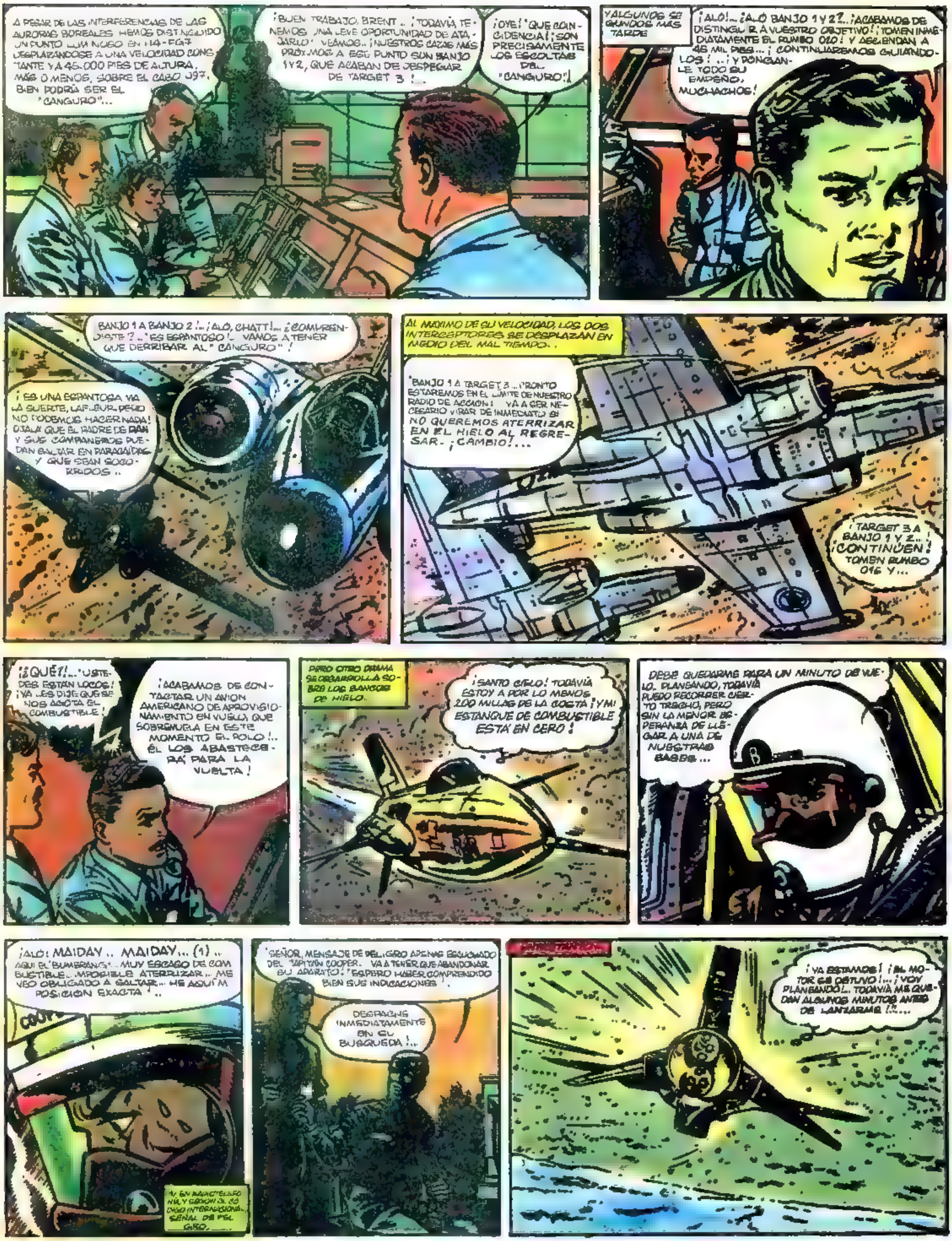




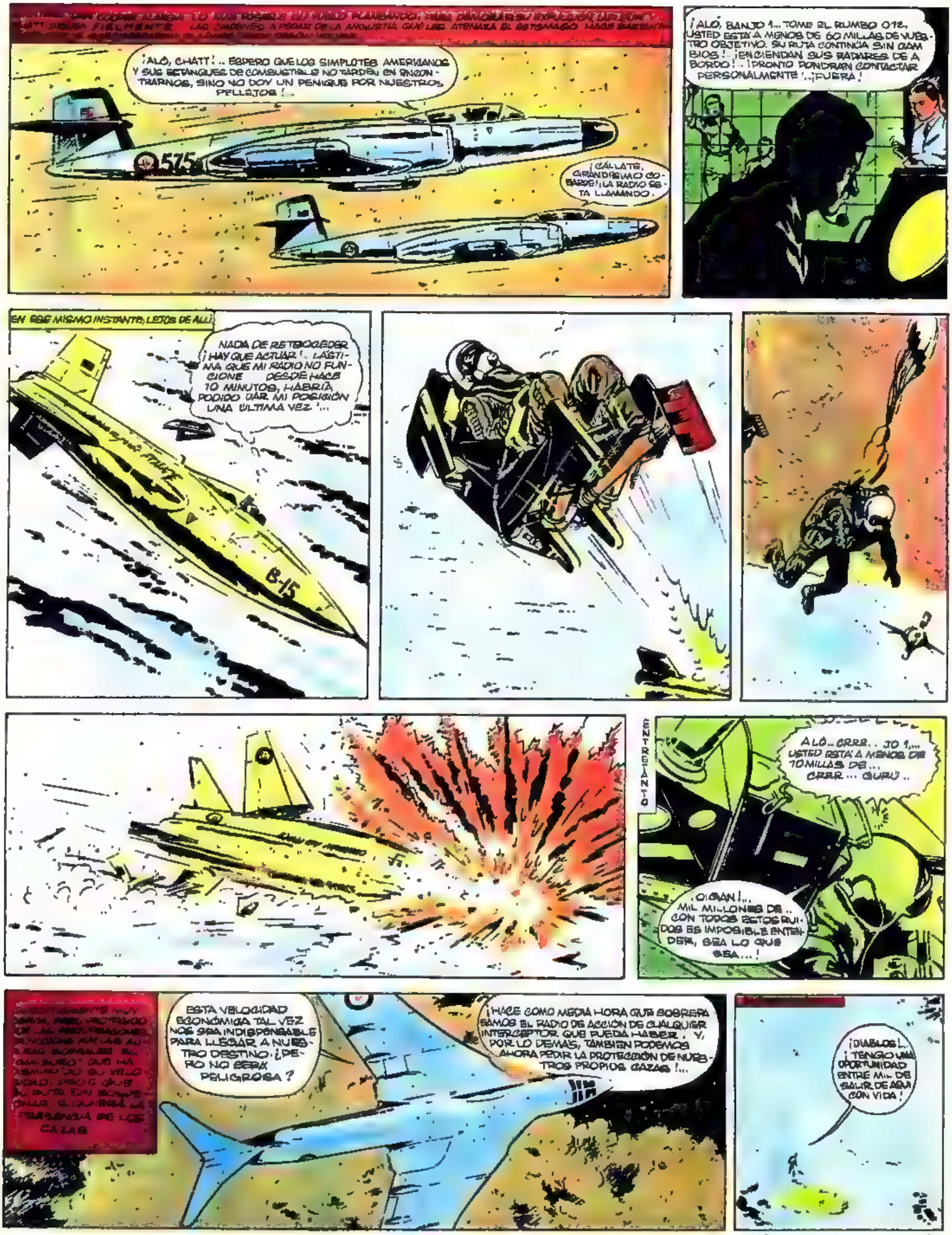








A PESAR DE LAS INTERFERENCIAS DE LAS AURORAS BOREALES HEMOS DISTINGUIDO UN PUNTO LUMINOSO EN H4-FG7 DESPLAZÁNDOSE A UNA VELOCIDAD CONSTANTE Y A 45.000 PIES DE ALTURA, MÁS O MENOS, SOBRE EL CABO U97. BIEN PODRÍA SER EL "CANGURO"...
¡BUEN TRABAJO, BRENT... ¡TODAVÍA TENEMOS UNA LEVE OPORTUNIDAD DE ATAJARLO! VEAMOS.. ¡NUESTROS CAZAS MÁS PRÓXIMOS A ESE PUNTO SON BANJO 1 Y 2, QUE ACABAN DE DESPEGAR DE TARGET 3 !...
¡OYE! ¡QUÉ COINCIDENCIA! ¡SON PRECISAMENTE LOS ESCOLTAS DEL "CANGURO"!
Y ALGUNOS SEGUNDOS MÁS TARDE
¡ALÓ!... ¡ALÓ BANJO 1 Y 2?.. ¡ACABAMOS DE DISTINGUIR A VUESTRO OBJETIVO! ¡TOMEN INMEDIATAMENTE EL RUMBO 020! Y ASCIENDAN A 46 MIL PIES... ¡CONTINUAREMOS GUIÁNDOLOS! ... ¡Y PÓNGANLE TODO SU EMPEÑO, MUCHACHOS!
BANJO 1 A BANJO 2 !... ¡ALÓ, CHATT!... ¿COMPRENDISTE? .. ¡ES ESPANTOSO! VAMOS A TENER QUE DERRIBAR AL "CANGURO" !
¡ES UNA ESPANTOSA MALA SUERTE, LAFLEUR, PERO NO PODEMOS HACER NADA! OJALÁ QUE EL PADRE DE DAN Y SUS COMPAÑEROS PUEDAN SALTAR EN PARACAÍDAS Y QUE SEAN SOCORRIDOS ..
AL MÁXIMO DE SU VELOCIDAD, LOS DOS INTERCEPTORES SE DESPLAZAN EN MEDIO DEL MAL TIEMPO..
BANJO 1 A TARGET 3 ... PRONTO ESTAREMOS EN EL LÍMITE DE NUESTRO RADIO DE ACCIÓN ! VA A SER NECESARIO VIRAR DE INMEDIATO SI NO QUEREMOS ATERRIZAR EN EL HIELO AL REGRESAR. ¡CAMBIO!...
¡TARGET 3 A BANJO 1 Y 2... ¡CONTINÚEN! TOMEN RUMBO 016 Y...
¿¡QUÉ!?... ¡USTEDES ESTÁN LOCOS! ¡YA LES DIJE QUE SE NOS AGOTA EL COMBUSTIBLE !
¡ACABAMOS DE CONTACTAR UN AVIÓN AMERICANO DE APROVISIONAMIENTO EN VUELO, QUE SOBREVUELA EN ESTE MOMENTO EL POLO !... ÉL LOS ABASTECERÁ PARA LA VUELTA !
PERO OTRO DRAMA SE DESARROLLA SOBRE LOS BANCOS DE HIELO..
¡SANTO CIELO! TODAVÍA ESTOY A POR LO MENOS 200 MILLAS DE LA COSTA ¡Y MI ESTANQUE DE COMBUSTIBLE ESTÁ EN CERO !
DEBE QUEDARME PARA UN MINUTO DE VUELO. PLANEANDO, TODAVÍA PUEDO RECORRER CIERTO TRECHO, PERO SIN LA MENOR ESPERANZA DE LLEGAR A UNA DE NUESTRAS BASES ...
¡ALÓ! MAIDAY .. MAIDAY... (1) .. AQUÍ EL "BUMERANG"... MUY ESCASO DE COMBUSTIBLE... IMPOSIBLE ATERRIZAR... ME VEO OBLIGADO A SALTAR... HE AQUÍ MI POSICIÓN EXACTA ...
SEÑOR, MENSAJE DE PELIGRO APENAS ESCUCHADO DEL CAPITÁN COOPER. VA A TENER QUE ABANDONAR SU APARATO! ¡ESPERO HABER COMPRENDIDO BIEN SUS INDICACIONES !
DESPACHE INMEDIATAMENTE EN SU BÚSQUEDA !...
¡YA ESTAMOS! ¡EL MOTOR SE DETUVO !... ¡VOY PLANEANDO!... TODAVÍA ME QUEDAN ALGUNOS MINUTOS ANTES DE LANZARME !!...


¡ALÓ, CHATT!.. ESPERO QUE LOS SIMPLOTES AMERICANOS Y SUS ESTANQUES DE COMBUSTIBLE NO TARDEN EN ENCONTRARNOS, SINO NO DOY UN PENIQUE POR NUESTROS PELLEJOS !...
¡CÁLLATE, GRANDÍSIMO COBARDE! ¡LA RADIO ESTÁ LLAMANDO.
¡ALÓ, BANJO 1... TOME EL RUMBO 012. USTED ESTÁ A MENOS DE 60 MILLAS DE NUESTRO OBJETIVO. SU RUTA CONTINÚA SIN CAMBIOS!.. ¡ENCIENDAN SUS RADARES DE A BORDO!.. ¡PRONTO PONDRÁN CONTACTAR PERSONALMENTE!.. ¡FUERA!
EN ESE MISMO INSTANTE, LEJOS DE ALLÍ
NADA DE RETROCEDER ¡HAY QUE ACTUAR!.. LÁSTIMA QUE MI RADIO NO FUNCIONE DESDE HACE 10 MINUTOS, HABRÍA PODIDO DAR MI POSICIÓN UNA ÚLTIMA VEZ !...
B-15
ENTRETANTO
ALÓ... CRRR.. JO 1,... USTED ESTÁ A MENOS DE 10 MILLAS DE... CRRR... GURU...
¡OIGAN!... MIL MILLONES DE... CON TODOS ESTOS RUIDOS ES IMPOSIBLE ENTENDER, SEA LO QUE SEA...!
ESTA VELOCIDAD ECONÓMICA TAL VEZ NOS SEA INDISPENSABLE PARA LLEGAR A NUESTRO DESTINO. ¿PERO NO SERÁ PELIGROSA?
¡HACE COMO MEDIA HORA QUE SOBREPASAMOS EL RADIO DE ACCIÓN DE CUALQUIER INTERCEPTOR QUE PUEDA HABER. Y, POR LO DEMÁS, TAMBIÉN PODEMOS AHORA PEDIR LA PROTECCIÓN DE NUESTROS PROPIOS CAZAS !...
¡DIABLOS!... ¡TENGO UNA OPORTUNIDAD ENTRE MIL DE SALIR DE AQUÍ CON VIDA!

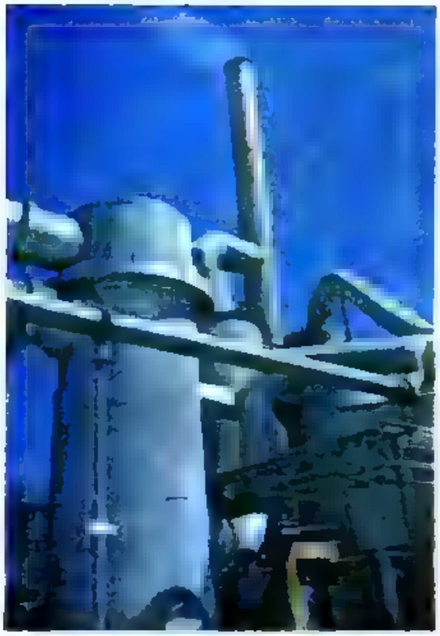
(CONTINUARÁ)

LA FUNDICION DE COBRE DE CHAGRES

Texto y fotos de Ismael Espinosa

1

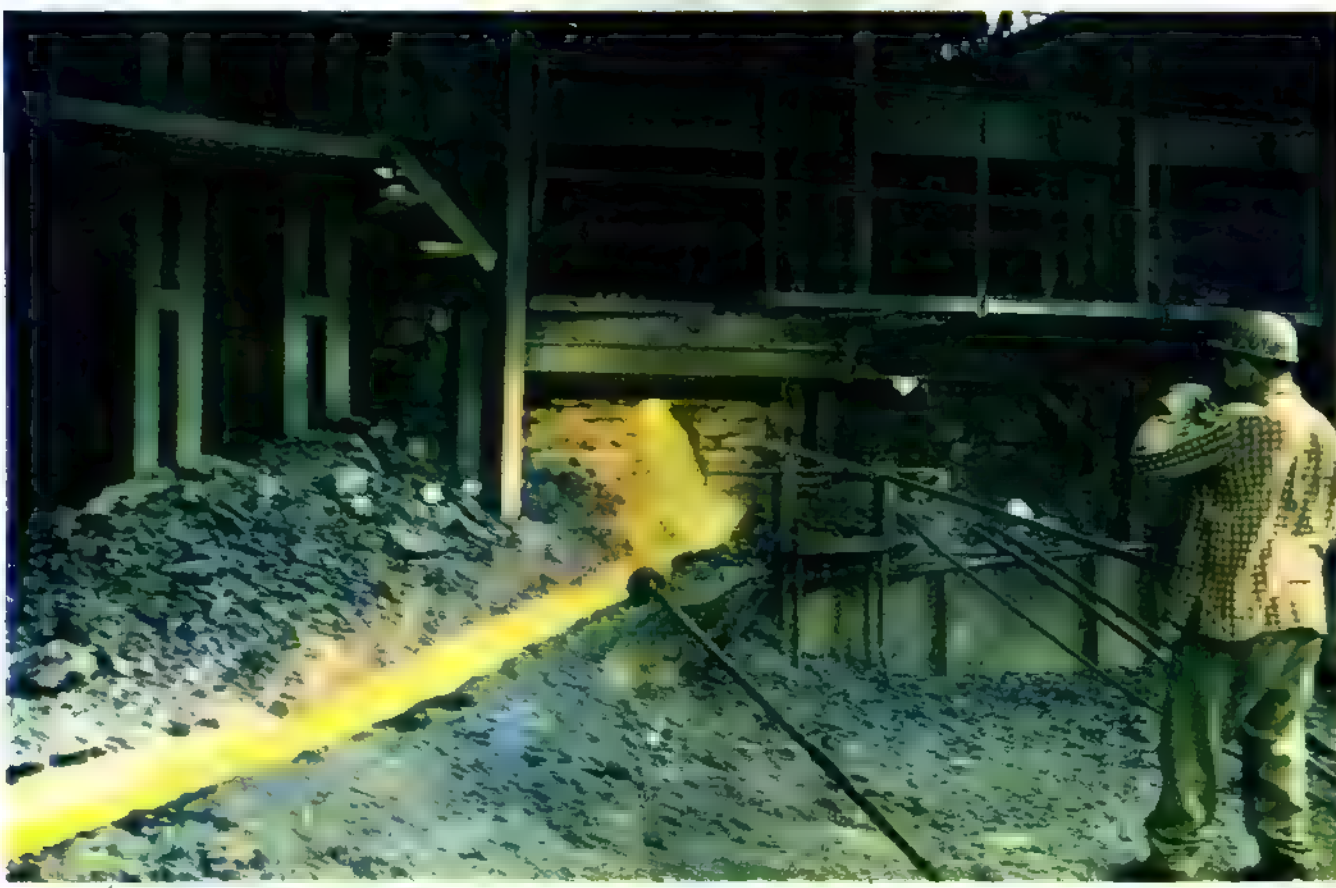
2



1 y 2: Las chimeneas de los hornos y las instalaciones de la planta de ácido sulfúrico de Chagres, vistas desde el exterior.

[illegible] composición [illegible] que [illegible] en Chile pueden [illegible] producto final, pero si en la [illegible] distinto.
[illegible], por ejemplo, de las minas de [illegible] [illegible] El Salvador [illegible] sulfuros. En cambio [illegible] Tagasca producen óxidos.
[illegible] de Catemu, en la provincia [illegible] fundición y planta de ácido [illegible] [illegible] los sulfuros de [illegible] y "Los Bronces" [illegible] [illegible], desde hace poco [illegible] subproducto el ácido sulfúrico [illegible] este [illegible] chimeneas, cayendo en forma [illegible] de la región, contaminando [illegible] a la agricultura. [illegible] que seguiremos a través de las [illegible] alrededor de 22.000 toneladas [illegible] toneladas de ácido sulfúrico al año.

3



3. El concentrado de cobre es fundido en el horno para separar el metal de la escoria o impurezas. Debido a la fusión se forman dos capas de material al rojo, una encima de la otra. La más liviana es la escoria, que se extrae abriendo la puerta superior del horno y dejándola escurrir por una canaleta.

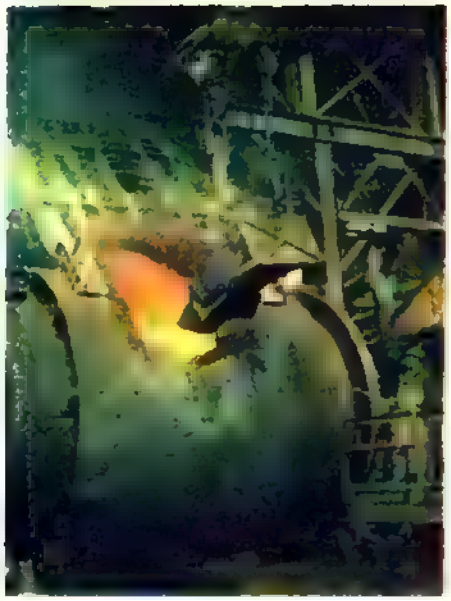
4 y 5. La escoria [illegible] la gran tolva circular de [illegible] que a [illegible] de [illegible] so[illegible] que a [illegible] unos 50[illegible] metros de [illegible]
6. Impresionante descarga [illegible] de seis toneladas [illegible] ardiente a fondo [illegible] formado por la acumulación [illegible] material a lo largo [illegible]

5

4

6

7



8

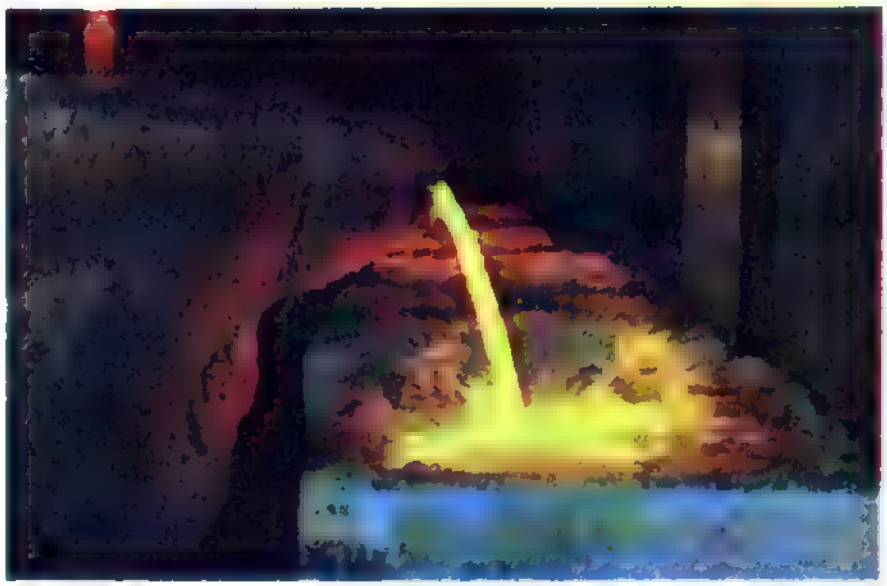
9

7 Una vez separada la escoria del "eje o mata de cobre el mineral restante se lleva también al horno, al convertidor donde se lo mezcla con calizas y se le proyecta una fuerte corriente de aire que produce una nueva combinación, oxidando los sulfuros. El azufre se desprende en forma de gas, SO_2, que pasa por tuberías a la planta de ácido, donde se oxida nuevamente, y se le agrega agua para obtener ácido sulfúrico (H_2SO_4).

8 Una vez libre del azufre queda en el convertidor cobre líquido de ley aproximada de 99.5 por ciento. Este es el llamado cobre blister.

9 Vista general interior de gran galpón que alberga la fundición, advirtiéndose uno de los convertidores en pleno trabajo.

10



10 El cobre blister fundido se moldea en forma de ánodos o de barras. Puede venderse como tal o refinarse más. Si se funde nuevamente se obtiene el cobre refinado a fuego de 99.92 por ciento de ley. Finalmente, por medio de la electrolisis se obtiene el metal más puro o cobre electrolítico, de 99.96 por ciento de fino.

TUNGA EN EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES

DESPUÉS DE VENCER AL GORILA, TUNGA SE DIRIGE A LAS TIERRAS DE LOS OAK-ROS. EN EL CAMINO SE ENCUENTRA CON EL JEFE GORILA QUE HA SIDO ATRAPADO POR UN PITÓN. LUEGO DE RESCATARLO, CONTINÚA SU CAMINO, PERO ES ATACADO POR LOS CRUELES ENEMIGOS. ESTA VEZ EL GORILA LE DEVUELVE LA MANO.

¿N'DOI PARECE RESUELTO A SEGUIR AL GHMUR TUNGA DEBE CREER QUE EL GRAN SIMIO QUIERE ASÍ DEMOSTRAR SU DESEO DE HACER ALIANZA CON EL HOMBRE?...

¡BIEN! ¡EL CORAZÓN DE TUNGA SE ALEGRA! ¡ADEMÁS TAMAÑO COMPAÑERO ES UNA VERDADERA TRANQUILIDAD PARA UN GUERRERO!

ES ASÍ COMO ACOMPAÑADO DE UN PODEROSO ALIADO, AVANZANDO PRUDENTEMENTE Y EN GENERAL POR EL AIRE...

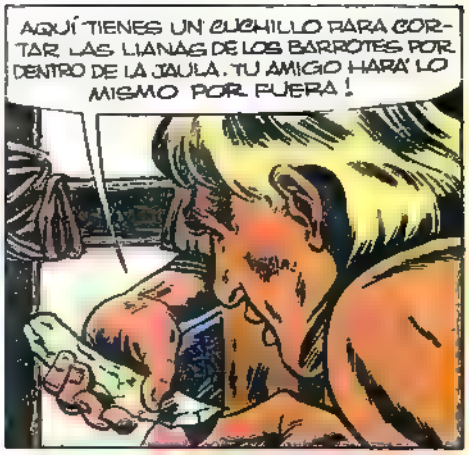
NUESTRO HÉROE LLEGA A LAS PROXIMIDADES DEL CAMPAMENTO DE LOS OAK-ROS AL CABR LA NOCHE. ALLÍ REINA LA INTENSA ANIMACIÓN QUE PRECEDE A LOS SACRIFICIOS. LAS DANZAS RITUALES ESTÁN EN SU APOGEO Y LOS CANTOS DE LOS ANSIOSOS GUERREROS SE ELEVAN CON LAS LLAMAS DE UNA GIGANTESCA HOGUERA HACIA LAS TINIEBLAS.

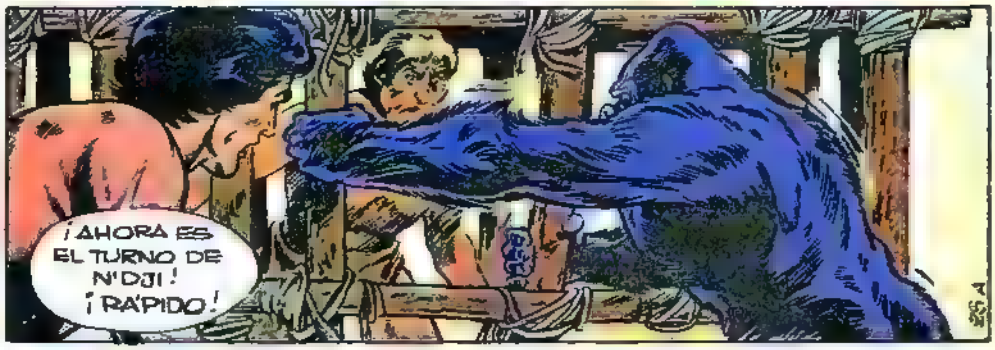
¡TODA LA HORDA PARTICIPA EN LAS CEREMONIAS! ¡LA JAULA DEL PRISIONERO SE ENCUENTRA TODAVÍA BAJO EL GRAN ÁRBOL Y UN SOLO GUERRERO MONTA GUARDIA! ¡EL MOMENTO ES FAVORABLE PARA ENTRAR EN ACCIÓN...

EN LA PRISIÓN DE MADERA, EL DESCONOCIDO PARECE RESIGNADO A SOPORTAR SU SUERTE...

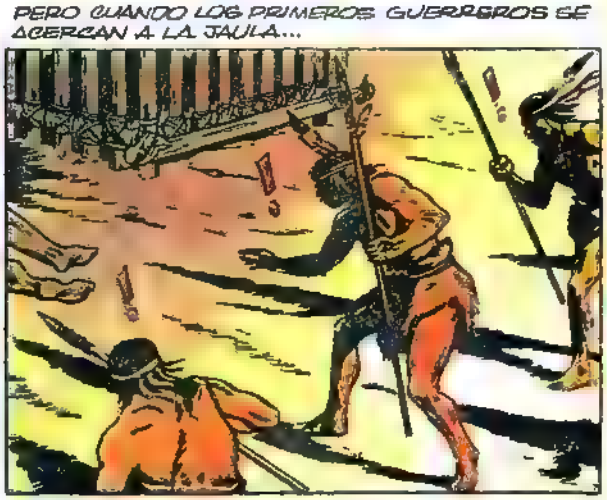
¡AHORA TODO ESTÁ PERDIDO! ¡YU-MA HABRÁ FRACASADO EN SU MISIÓN! ¡PUDIERAN LOS DIOSES... PERO... ¿QUÉ ES LO QUE?...

¡TODO VA BIEN, CON LA EXCITACIÓN, NO NOTARON NADA!
¡EXTRANJERO, EL QUE TU SALVASTE DE LA TRAMPA DE LOS OAK-ROS HA VENIDO AHORA A AYUDARTE A HUIR DE LA PRISIÓN!


AQUÍ TIENES UN CUCHILLO PARA CORTAR LAS LIANAS DE LOS BARROTES POR DENTRO DE LA JAULA. TU AMIGO HARÁ LO MISMO POR FUERA!


¡AHORA ES EL TURNO DE N'DJI! ¡RÁPIDO!

ENTRE LOS OAK-ROS LA EFERVESCENCIA ESTÁ EN SU PUNTO CULMINANTE.
HA LLEGADO EL MOMENTO DE LLEVAR A LA VÍCTIMA AL LUGAR DEL SACRIFICIO Y DE INMOLARLO EN SUPREMO HOMENAJE DE NUESTROS DIOSES BENEFACTORES.


PERO CUANDO LOS PRIMEROS GUERREROS SE ACERCAN A LA JAULA...

¡ALERTA! ¡EL PRISIONERO SE FUGÓ!

¡POR LOS DEMONIOS MALDITOS! ¡OTROS LO HAN AYUDADO!

Y REPENTINAMENTE, UN FURIOSO CLAMOR RESUENA A TRAVÉS DEL ESPESO BOSQUE!
¡HAN DESCUBIERTO LA FUGA! ¡ES NECESARIO TOMAR EL CAMINO DE LOS ÁRBOLES!
¡YU-MA ESTÁ DEMASIADO DÉBIL! ¡EL NO PODRÁ!

¡LOS DIOSES NO NOS PERDONARÁN! ES PRECISO ATRAPAR A LOS FUGITIVOS Y TRAERLOS VIVOS!

¡LA DEBILIDAD DE YU-MA DEMORA NUESTRO CAMINAR. QUE EL EXTRANJERO HUYA SOLO ANTES QUE LOS OAK-ROS LLEGUEN!

¡TUNGA NO ABANDONA A UN HERMANO DE COMBATE!

PERO LOS FEROCES HOMBRES-TOS CONOCEN PERFECTAMENTE EL BOSQUE Y DESCUBREN SIN DIFICULTAD LAS HUELLAS DE LOS FUGITIVOS...

ESCUCHA, ¡ESTÁN MUY CERCA! ¡DEJA A YU MA Y SÁLVATE, SI ES QUE AÚN PUEDES!

¡NO! ¡PODEMOS ESCAPAR JUNTOS CON ASTUCIA! ¡LA OSCURIDAD NOS AYUDARÁ!

¡N'DJI DESDE HACE UN RATO NO ESTÁ MÁS CON NOSOTROS! ¡SIN DUDA SE REFUGIÓ ENTRE LOS ÁRBOLES...

EFECTIVAMENTE, ESCONDIDO EN LOS RAMAJES ALTOS, EL GRAN GORILA MACHO PARECE ESPERAR ALGO...

¡EL ADVERSARIO YA ESTÁ MUY CERCA! ¡N'DJI LO SIENTE! ¡REPENTINAMENTE UNA LUZ BRILLA EN SUS PEQUEÑOS OJOS DONDE SE ACUMULA TODO EL ODIO DE SU PUEBLO POR EL IMPLACABLE ENEMIGO!

Y DE PRONTO, CUANDO VE APARECER LOS PRIMEROS GUERREROS...

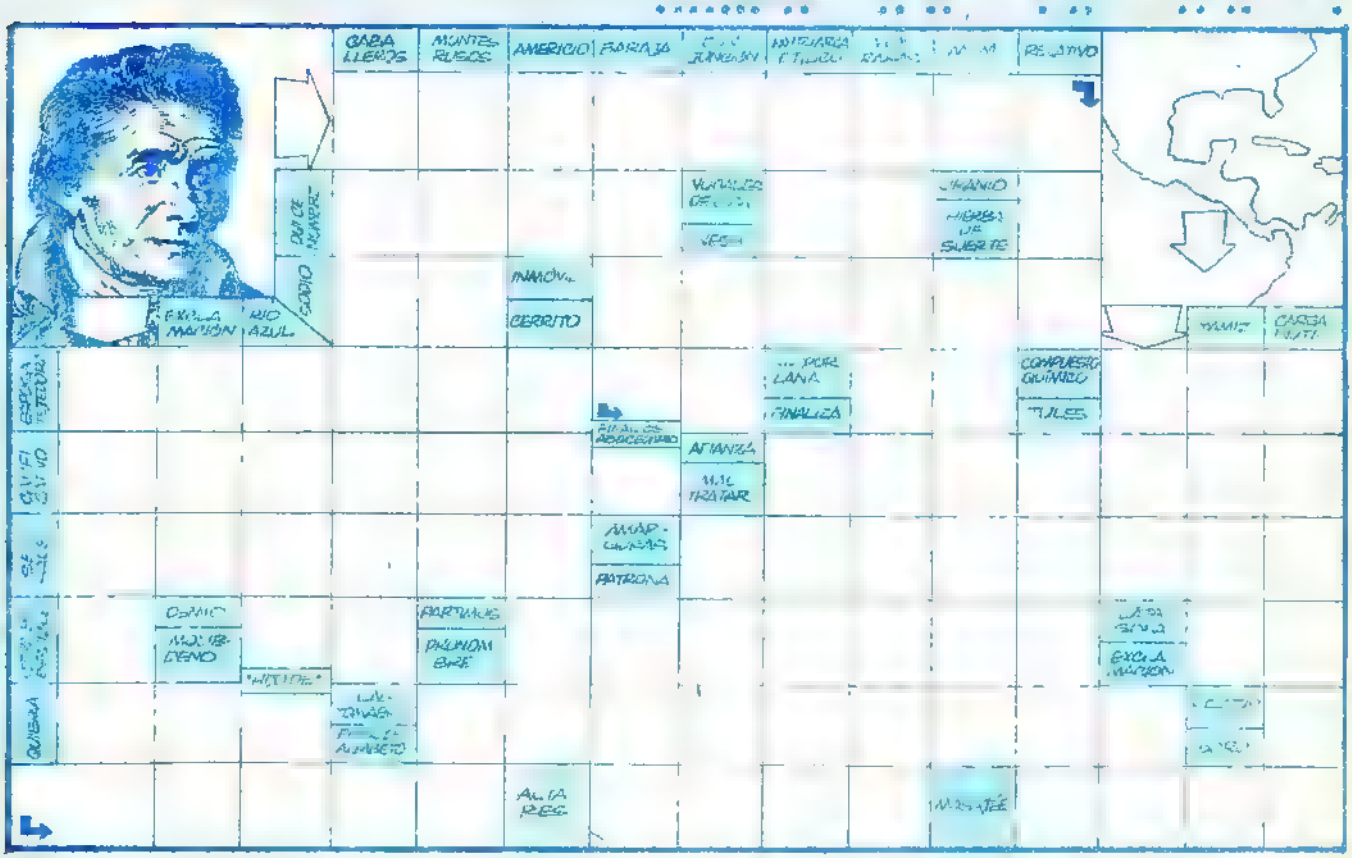
EJK EJK AAAH

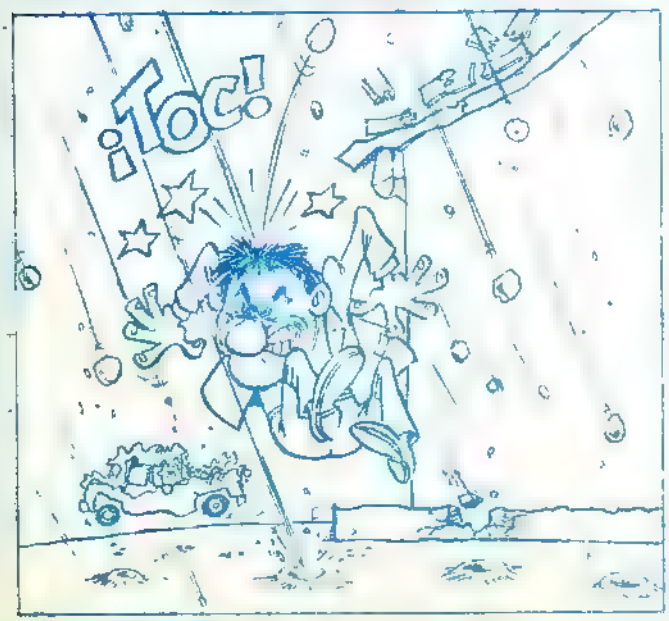
¡¡ES N'DJI!! ¡DEBE HABERSE DEJADO SORPRENDER!

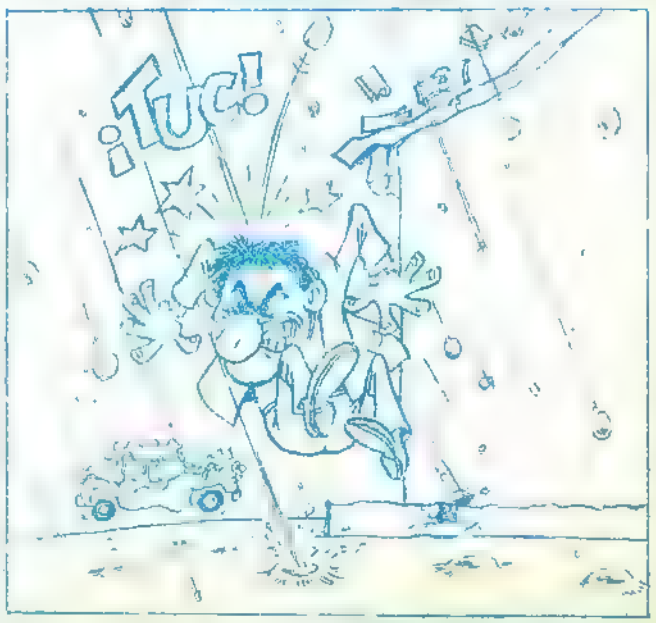
CONTINUARÁ

mampato

CRUCIGRAMA







Las 7 diferencias

Solución en la pág 44.

Raulito Gálvez Canales, un peque encantador

Raulito frente al micrófono, se transforma completamente.

Raulito es un niño que alegra a todos con su canto. Canta siempre; canta todo el tiempo y en todas partes: en su casa, en el barrio, en la escuela, en la radio y en fin, donde esté. Cuando lo hace, su carita redonda y sus ojitos claros se iluminan y comienzan a irradiar una inmensa alegría; cuando lo hace, él es más él que nunca y se realiza plenamente.

Lo vimos actuar en el SHOW DE JOHN JOHN, donde cantó, de terno azul y corbata. "Hace unos días fuí a Santiago" y nos cautivó de inmediato su enorme simpatía. Para conversar con él fuimos a verlo a su casa en la población Robert Kennedy.

El hogar de Raulito es un hogar feliz. Una casa ordenada, agradable y acogedora, con una mamá dedicada por entero a sus niños y un papá, trabajador textil de Yarur, orgulloso de su familia, por la cual se empeña en progresar. Son cuatro niños: Rosana de 11 años, José de 10, Raulito de 7 e Isabel de 3 1/2. Atrás viven unos tíos, también parte muy importante de la familia. En el patio tienen gallinas, flores y un pequeño lugar con acelgas, maíz y albahaca. La casa está creciendo: se están construyendo una cocina y un baño nuevo y pronto tendrán también un parrón. En este ambiente de alegría y esfuerzo vive este niño que es la expresión concreta del amor que ahí reina.

Canta desde los 5 años. Llamó la atención de los padres la sobresaliente afición que desde muy chiquitito mostró por la música. Pasaba pegado a la radio y se aprendía

los cantos de memoria, ya que no sabía leer. Fue así que lo llevaron a actuar, por primera vez, a un programa de aficionados a Radio del Pacífico: "Buenos días, Chile". Causó sensación; era el más chiquito y lo hacía estupendo. Así se fue incorporando, de a poco, en el mundo artístico. Ha cantado en "Corporito Show" de Radio Corporación, donde ganó un premio; en el Show de John John; en el Estadio Yarur, en Radio Emilio Recabarren, y en cada presentación de su escuela, él es el número de fondo. Canta de todo: tangos, folklore, internacional, etc. Ahora existe la posibilidad de que salga seleccionado entre los cinco mejores del Show de John John y vaya en una gira a Colombia.

Pero no solamente canta, también recita. Con una memoria envidiable, sabe miles de poesías que recita con entusiasmo y malicia:

"Atiéndame, señorita,
no diga que soy pololo
ahora que estamos solos
hablemos una palabrita.
Señorita le diré:
soy soltero para usted
el amor que yo le tengo
sólo a usted se lo diré".

y podría haber seguido toda la tarde, porque tiene un repertorio muy extenso.

Le fascina actuar, tiene una mímica perfecta, toma la guitarra (que no toca de verdad, pero parece que lo hiciera), se sube en una mesa, organiza escenarios caseros, canta y recita, desbordando simpatía, entusiasmo, vitalidad y alegría.

2 El amor de Raulito por su padre se nota muy bien en esta fotografía.
3. Muerto de la risa en el patio de su casa con un hermano.
4. Una familia feliz y unida donde hay lugar para el canto, la risa, la chacota y la ternura.

—Me gusta cantar por el teléfono (así le dice al micrófono), no me da nada de vergüenza ni de miedo —nos dice entre risa y risa—. Me gustaría ser cantante cuando grande, o a lo mejor profesor, ahí se irá viendo. Los cantantes que más me gustan son Raphael y Nano Parra, al que conocí una vez. También me gusta el Pepe Tapia porque dice chistes muy cómicos.

Raulito es un niño amistoso, popular y querido por todo el mundo. Vive en constante chacota con su amigo del alma, Juan Letelier. Le gusta jugar al pillarse, a los pistoleros y a los titanes del ring. A pesar de sus éxitos, es un niño como todos: sencillo, espontáneo y desinhibido, sin ninguno de los males que afectan a muchos que han logrado, en cierta medida, destacarse por algo. En su casa ayuda a su mamá barriendo y en la Escuela es un buen alumno.

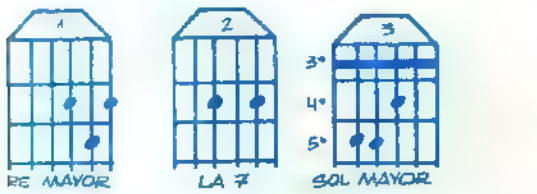
—Lo que más me gusta de la Escuela son las sumas y el dibujo, y nos muestra sus cuadernos de dibujo, en los cuales siempre hace casitas, dos casitas unidas por un camino —una es mi casa y la otra la de los tíos— nos explica, y nos damos cuenta del profundo sentido de unión y de hogar que tiene.

Salimos de la casa de Raulito con la convicción que los hogares sanos y unidos hacen niños maravillosos.

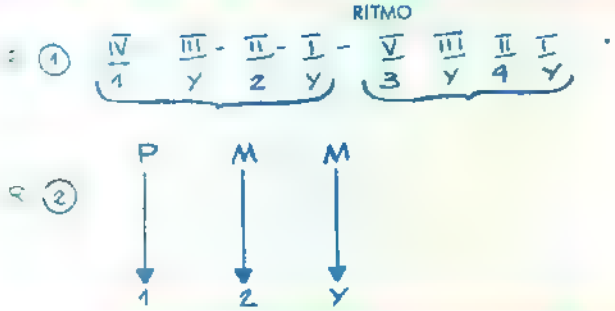
aquí cantamos todos

JULIE
(Euson

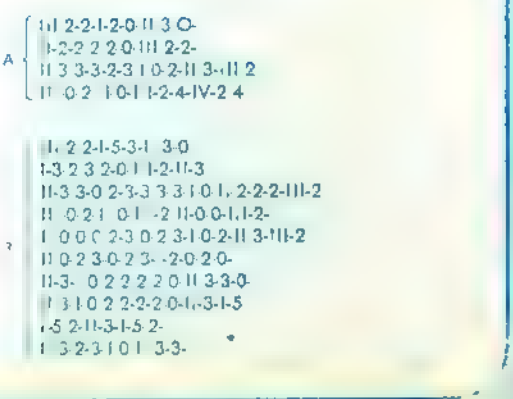
ACORDES



RITMO

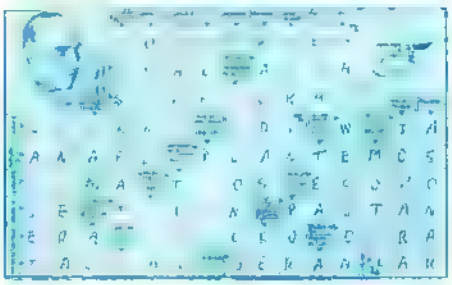


MELODIA



1 3
Julie oh Julie
2 1
A Life's no the same any more
3 1/2 2 1/2 1 1/2 5 1/2
R① there's not a thing that's worth living for
4 1/2 2 1/2 1
now that you've gone away
1 3
Ju e
2 1
why couldn't you have stayed
3 5
B I remember the Days that we spend together
R① 4 1/2 2 1/2 1
hapiness knowing no doubts
3 2 1
at the time we had pledged it will last forever
6 2
from this cloud that was just no wo down
1 3
but it seems that it all had to end
1 2
R② and I'm left here alone not a friend
1 1 3
no one to chear me and no one to say
1 2 1
Julie will surely comeback some day.
1 3
Julie, darling Julie
2 1
A how come you're not thinking of me
R① 3 1/2 2 1/2 1 1/2 5 1/2
how come you don't care to recall our words
4 1/2 2 1/2 1
that we swore that it always will be
1 3
Julie Ju lie
2 1
B why don't me back to me
1 3 5
I remember the days that we spend together ... etc

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 161



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) La teja. 2) La letra "U". 3) La piedra. 4) La nariz. 5) La solapa del vestón. 6) Falta el conductor del auto. 7) La acera.

PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

ARGUMENTO DIBUJOS

la quintrala

RESUMEN :
LA QUINTRALA ESTA INMOVIL JUNTO AL CUERPO DE UN ESCLAVO QUE HA ASESINADO, RECORDANDO SU PASADO...

¡YO QUIERO MIRAR!
¡QUIERO SABER QUE HACÍA MI T.A CON ESE MONO DE TRAPO Y QUE TÚ LAS ZASTE AL FUEGO"

SHHH
¡CÁLA CÁLA, MI NIÑA'

¡NO ME CALLO!
¡VOY A GRITAR PARA QUE VENGA MI PADRE Y TE DE DE AZOTES!

¡N-NO! ESO NO PALOMITA..

ENSÉÑAME, ENTONCES

¡NO! TODAVÍA NO MI NIÑA, VAYA CATRALITA BONITA, PALOMITA MÍA, A JUGAR CON SU HERMANITA A LA PIEZA DE LA ABUELA
¿YA?

¡BAH! ME ABURREN, SE LO LLEVAN REZANDO Y MIRANDO ESTAMPAS DE SANTOS... ¡YO QUIERO ESTAR CONTIGO'

¡TODAVÍA NO, CATRALITA LINDA TENÍS QUE HACER PACTO CON EL SEÑOR DE LAS TINIEBLAS PRIMERO Y ESTÁ MUY CHICA PARA ESO...

¿SEÑOR DE LAS TINIEBLAS? ¡¡QUIERO CONOCERLO!!

PACTO CON EL DEMONIO

¿COMO OLVIDAR ESAS PALABRAS Y LO QUE SUCEDIÓ DESPUÉS?

LA AFIEBRADA MENTE DE LA QUINTEÑA HURGÓ EN SU PASADO...

RIAGE

LA QUINTRALA NO APARTA LOS OJOS DE AQUEL NEGRO QUE ELLA SACRIFICARA... UN VIENTO HELADO ESTREMECE SU CUERPO...LOS MINUTOS PASAN LENTAMENTE... Y A SOLAS CON SU CONCIENCIA ..... RECUERDA...

PERO DEBEMOS OBEDECER LOS MANDATOS DE NUESTRO SEÑOR PADRE, CATALINA..
ESO ES PARA TI, HERMANITA... ¡YO TENGO A ALGUIEN MUCHO MÁS PODEROSO QUE MI PADRE PARA AYUDARME!
¡¡CATALA!!
¿ES CIERTO, ENTONCES, QUE HACES BRUJERÍAS CON LA JOSEFA?
P-PERO TE CONDENARÁS... ¡Y SI ALGUIEN COMPRUEBA QUE TIENES PACTO CON EL DEMONIO TE LLEVARÁN A UN TRIBUNAL..
...Y SERÁS QUEMADA POR BRUJA, COMO A LA TÍA TERESA
¡OH!
¡¡CÁLLATE ESTÚPIDA..!!
RIOPLE 16-1-93
¡SNFFF!
¡NO TE ATREVAS DE NUEVO A DECIR ESO!
P-PERO ¿QUÉ HACES?
¡SNFF!
PERDONA-LA, SEÑOR, NO SABE LO QUE HACE ¡PERDÓNALA!
RIOPLE
LA QUINTRALA ESTÁ A SOLAS CON SUS RECUERDOS, EN MEDIO DE LA NOCHE

CONTINUARÁ

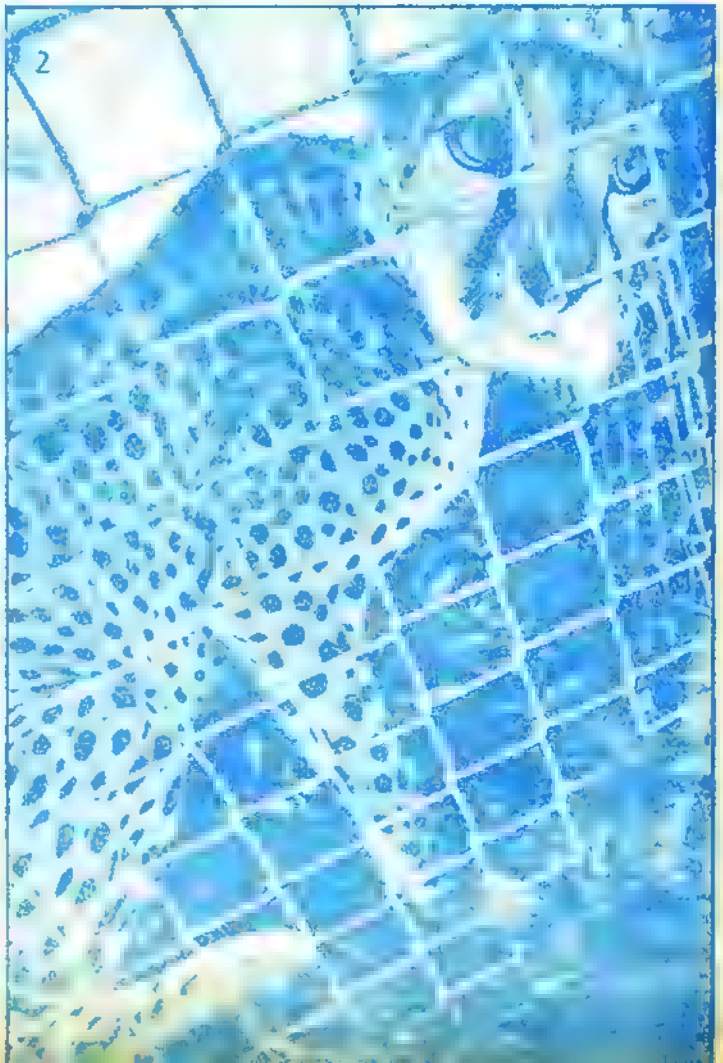
test

¿Qué instrumentos son?

Respuestas: 1. Triángulo, 2. Bombo, 3. Platillos, 4. Tambor, 5. Timbales, 6. Corno, 7. Trompeta, 8. Trombón, 9. Tuba, 10. Flauta, 11. Flauta dulce, 12. Clarinete, 13. Oboe, 14. Corno inglés, 15. Fagot, 16. Violín, 17. Viola, 18. Violonchelo. Contrabajo.

TRAS LAS REJAS DEL ZOO

Una de las mayores atracciones de los niños es el paseo al Zoológico, pero ellos no imaginan que sus huéspedes se convierten, en la mayoría de los casos, en verdaderos neuróticos. Las investigaciones de su medio natural hechas en árboles, selvas y montañas demuestran que hasta en los mejores zoos, los animales se ven privados de casi todo lo que exige su vida normal.

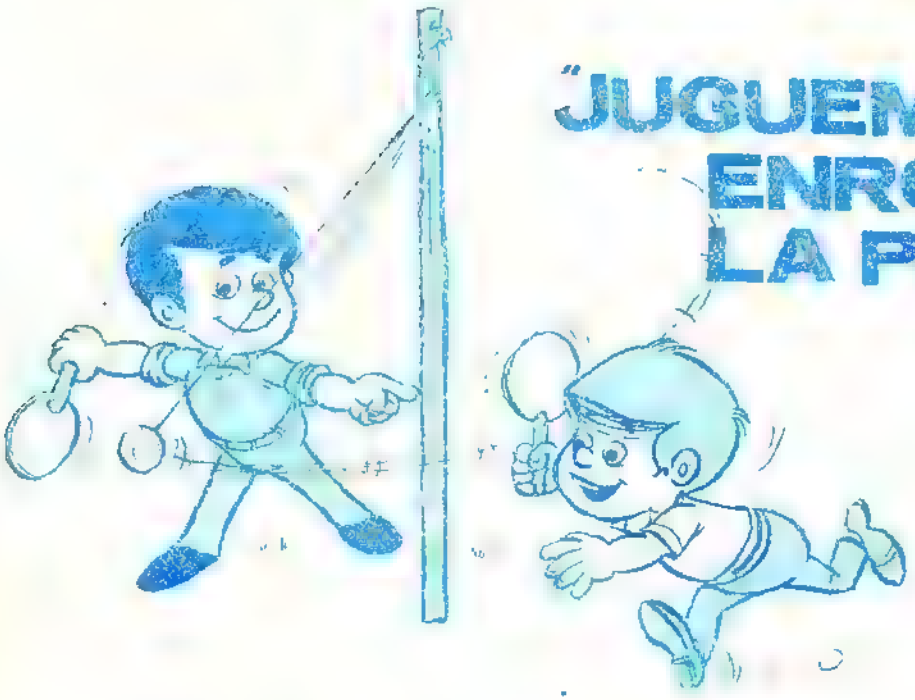


1) Esta reveladora fotografía muestra a tres mandriles que miran al público como aburridos y abatidos enfermos mentales.
2) La mirada del tigre cautivo expresa su profunda tristeza ante el inevitable encierro.
3) El pobre elefante tira de las cadenas que le sujetan las patas, pero sólo puede moverse en un pequeño círculo.
4) Parece que este mono lloraro en un rincón de la jaula, recordando sus tiempos de libertad.

3

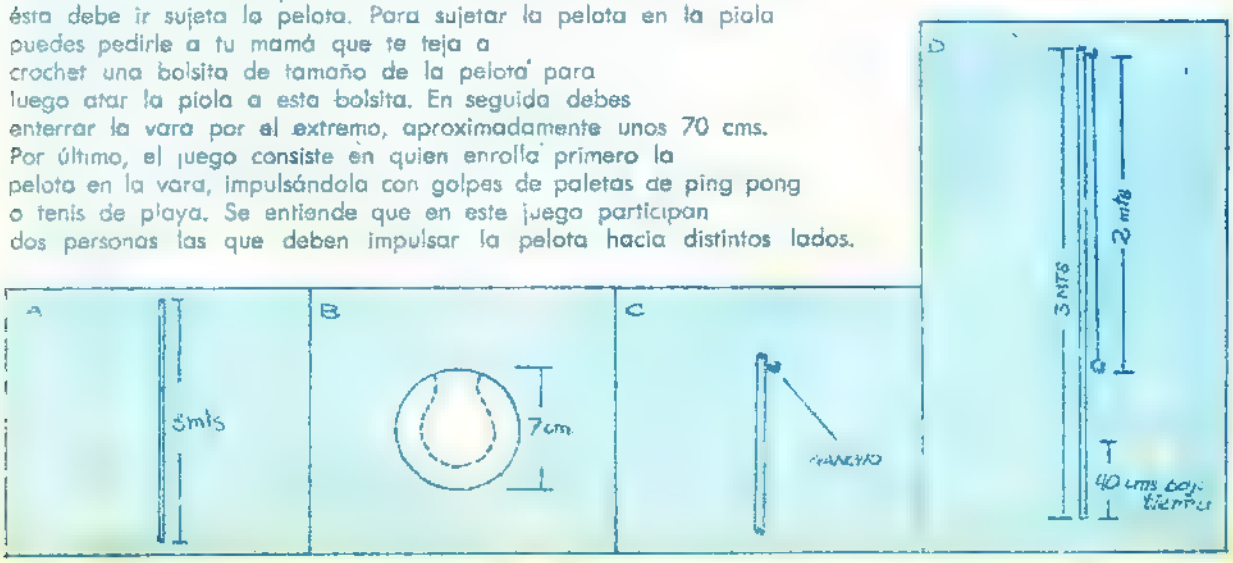
4

Juegos

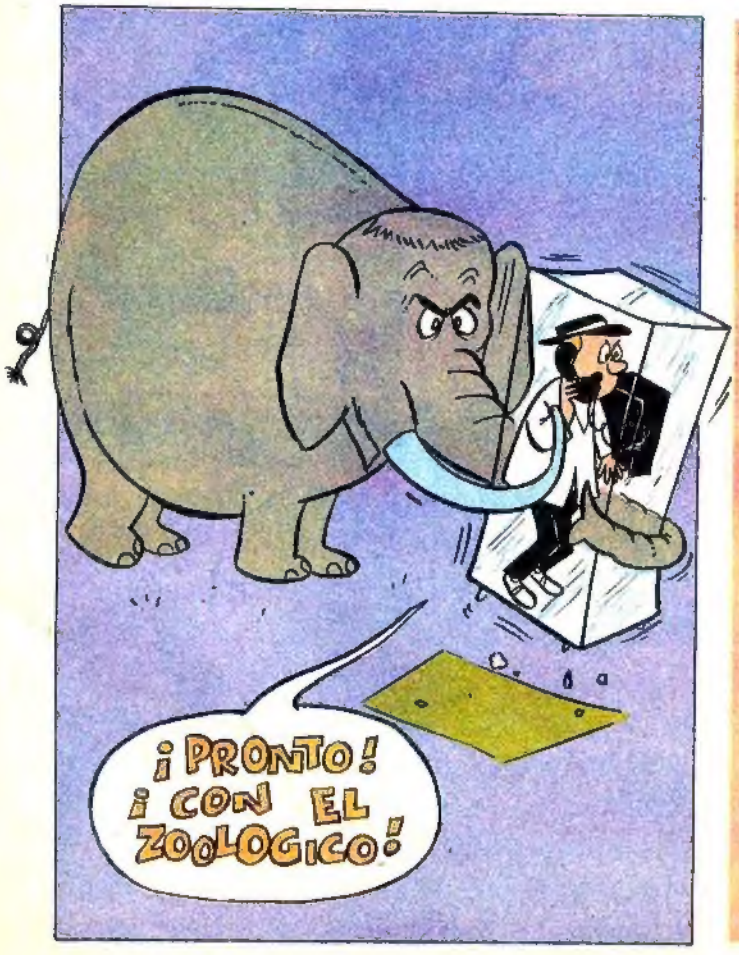


"JUGUEMOS A ENROLLAR LA PELOTA"

Para construir este juego necesitas una vara de 3 metros de largo que puede ser una cañería o un coligue; 2 metros de piola delgada y una pelota de tenis o una de goma de aproximadamente 7 cms. de diámetro. Para la construccion de este juego, debes poner en uno de los extremos de la vara un gancho o clavito doblado en el que debes atar uno de los extremos de la piola; en el otro extremo de ésta debe ir sujeta la pelota. Para sujetar la pelota en la piola puedes pedirle a tu mamá que te teja a crochet una bolsita de tamaño de la pelota para luego atar la piola a esta bolsita. En seguida debes enterrar la vara por el extremo, aproximadamente unos 70 cms. Por último, el juego consiste en quien enrolla primero la pelota en la vara, impulsándola con golpes de paletas de ping pong o tenis de playa. Se entiende que en este juego participan dos personas las que deben impulsar la pelota hacia distintos lados.



¡SIGUE! ¡ADELANTE QUE ESPERA!

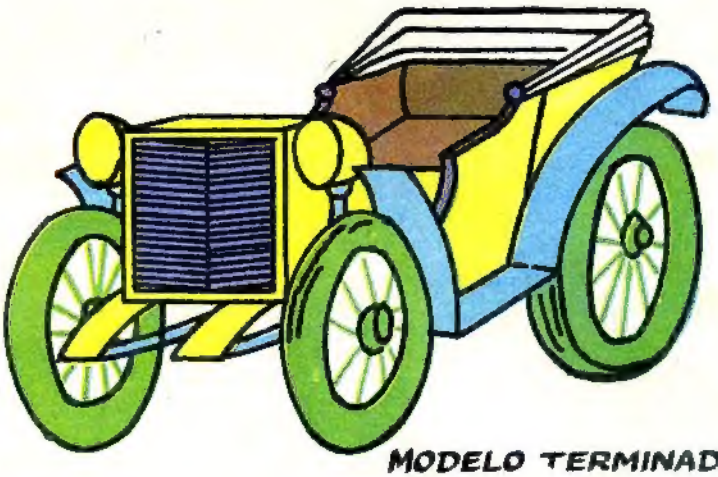

¡PRONTO! ¡CON EL ZOOLOGICO!

JUAN CARLOS

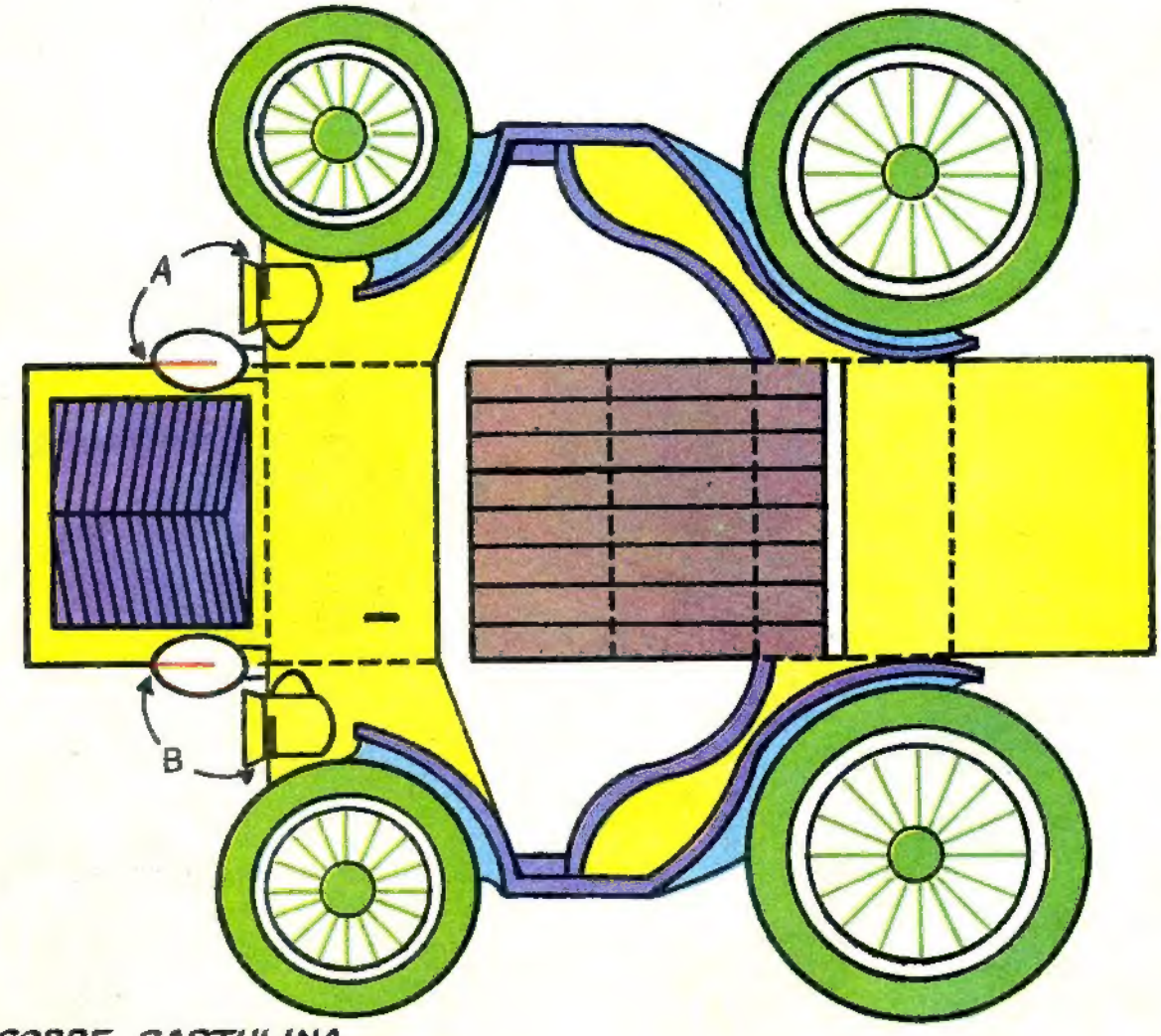
PANHARD

CON MOTOR DAIMLER

CALAR LA PARTE BLANCA.
DOBLAR: _ _ _ _ _ _ _ _
HACER COINCIDIR LAS LETRAS.
HACER RANURAS EN LAS MARCAS ROJAS.



MODELO TERMINADO



PEGAR SOBRE CARTULINA

nuestra página

POR LOS CANALES MAS AUSTRALES DEL MUNDO

Autor: Javier Romero Aguirre.
Edad: 12 años.
Santo Domingo 3998, casa 3.
Sagrados Corazones, Alameda.
Curso: 8º A.
Santiago.

Hace cuatro años me embarqué en el pequeño remolcador "Colo Colo", pero para mí era grande porque mi papá era el capitán. Viajamos desde Punta Arenas hasta Porvenir. Ibamos por el Estrecho de Magallanes donde el agua era tan helada que uno con su mano adentro no duraba más de medio minuto.

Cuando contemplaba Tierra del Fuego me decía: ¡Qué linda es mi tierra! Después de una hora entramos por un canal donde se veían cerros y más cerros, y el mar. Estábamos a media tarde, y en uno de ellos había un precioso ventisquero que caía mirando hacia el mar. Se veía hasta celeste por el reflejo del cielo y era como mirar las maravillas del Universo.

Seguía yo mirando canales y canales, uno detrás del otro. Eran como las 11 de la noche.

A las tres me fui a acostar y a las 6 me desperté. Fui al puente y el segundo capitán me dijo que me fuera a acostar, pero yo no quise porque estábamos llegando a nuestro destino: Porvenir. Cuando llegamos eran como las 7 y se acababa de levantar mi papá.

Atracamos junto a otro buque mucho más grande, y allí estuvimos media hora y yo no supe para qué. Después partimos hacia la casa, o sea a Punta Arenas. Después de una hora de viaje vi que el teniente miraba con un aparato hacia tierra. Me pareció que era para medir los metros que había entre el buque y la tierra. Cuando me dirigía hacia la cocina vi que atrás en la popa había colgando un cordel y pregunté:

—¿Para qué sirve?

—Abajo el cordel tiene enganchado un aparato que sirve para medir la profundidad —me contestaron.

En el viaje de vuelta vi lo mismo que a la ida: ventisqueros, cerros, canales, cumbres, playas, montañas y, en fin, millones de preciosos paisajes.

En la tarde un marinero me dijo:

—Punta Arenas —y todo el mundo corría de un lado a otro. Gritaban:

—¡Bajen anclas! ¡Tiren las sogas! ¡Amarren al muelle! —todas eran maniobras para poder atracar.

Cuando nos bajamos la familia nos estaba esperando. Me preguntaron cómo lo pasaste, y yo contesté:

—Sería maravilloso volver a hacer uno igual a éste.

—Tendrás otro igual —me contestó mi papá.

Y así fue porque tiempo después fui a Puerto Williams, y no sólo yo, sino con toda mi familia.

La fuente de la plaza de Paihuano, ejecutada en cerámica coloreada, es lindísima y muy original. De la botella de Pisco sale un chorro de agua con que se llena el estanque.